MACRI ¿POR QUÉ DIFUNDIÓ ESA FOTO SUYA EN UN BASURAL DE LUGANO?
ES QUE ES LA ÚNICA QUE TENGO EN CAPITAL ... LAS DEMÁS SON DE PUNTA
PAZ & RUDY

El desplome empezó por una decisión del gobierno chino que amenaza con enfriar la economía internacional. Fuertes bajas en Wall Street, México y Brasil. En Buenos Aires, la Bolsa cayó 7,49 por ciento

Derrumbe mundial de los mercados

Página/5

La Cámara del Crimen determinó que una mujer que busca auxilio médico por un aborto mal hecho no es punible

"Un fallo que tranquiliza a las mujeres"

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6578
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

HAPPY FEET

Melina, la chiquita de ocho años que el lunes acompañó a Mauricio Macri cuando lanzó su candidatura en la Capital Federal desde Villa Lugano, se convirtió en blanco de todas las miradas y de las cámaras de televisión. Y también fue la destinataria de la primera promesa electoral de la campaña de Macri, cuando el candidato la invitó a ver la película *Happy Feet*. Pero resulta que la cinta con los pingüinitos bailarines se exhibió hasta hace poco en Punta del Este y hace varias semanas que desapareció de los cines porteños. Fue una promesa de compromiso y será difícil que el candidato la pueda cumplir.

Basile convocó a la Selección

Verón está en la lista

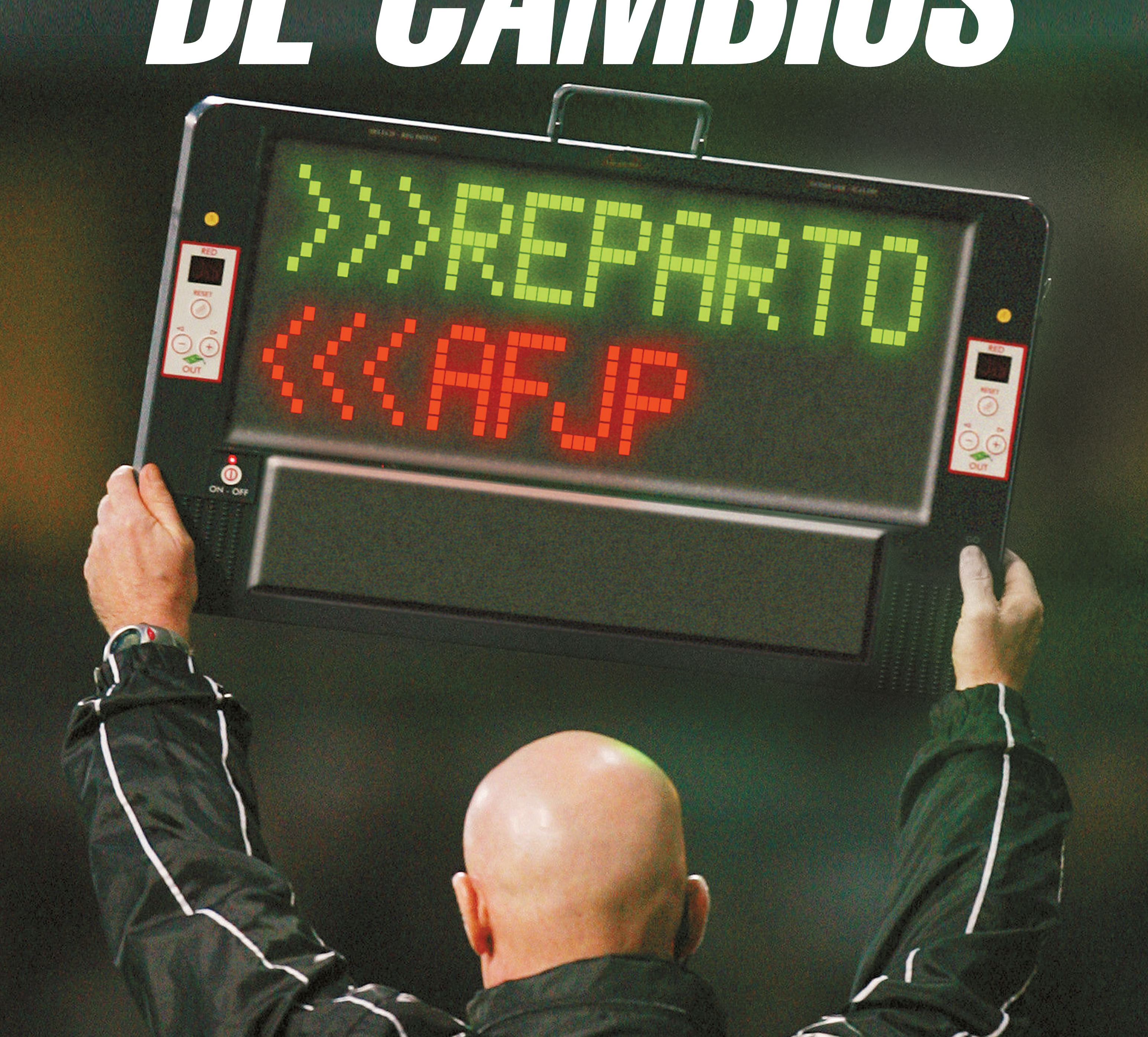
Página/21



La nueva ley abre la posibilidad de volver desde las AFJP al sistema estatal. Los indecisos, más del 80 por ciento, quedarán en el régimen público. También pone límites a las comisiones de las AFJP y las obliga a invertir en emprendimientos productivos

Páginas/2/3

TEMPORADA DE CAMBIOS



Fotomontaje: Gabriel Minvielle

Afiliados de AFJP podrán volver al Estado. Además, los indecisos quedarán en el Estado. Se mejora el cálculo de la jubilación pública y se fija un tope del 1 por ciento del salario a la comisión. También se define la intangibilidad de los recursos de la Anses.


Ana Carla Martínez

Se elimina la garantía del haber mínimo estatal para quienes decidan permanecer en las AFJP.

Los cambios clave que ponen fin al corralito creado para las AFJP

Por Fernando Krakowiak

La reforma previsional que ayer aprobó el Congreso contempla como modificación central el fin del corralito que les impedía a los afiliados a las AFJP volver al Estado desde hace trece años. Sin embargo, la ley incluye otros puntos centrales, tales como la permanencia de los indecisos en el sistema de reparto, mejoras en el cálculo de la jubilación pública, la fijación de un tope de 1 por ciento del salario a la comisión que cobran las AFJP y la obligación de que inviertan al menos el 5 por ciento de su cartera en actividades productivas, el aumento del descuento jubilatorio para los sueldos más altos, la eliminación de la garantía del haber mínimo estatal para quienes decidan permanecer en las AFJP y la "intangibilidad" de los recursos de la Anses. A continuación los detalles.

1 Libre opción jubilatoria

Los afiliados que a la entrada en vigencia de la nueva ley previsional se encuentren en el régimen de capitalización tendrán un plazo de 180 días para pasar al sistema de reparto en caso de que lo deseen. Es la primera vez que se habilita el traspaso al Estado desde que en 1994 surgieron las AFJP. La norma establece además que, una vez hecha la elección, la persona no podrá volver a optar por un período de cinco años. El Poder Ejecutivo es el encargado de reglamentar los procedimientos administrativos aplicables para hacer efectiva la opción. El titular de la Anses, Sergio Massa, aseguró que el Gobierno se tomará hasta 45 días para redactar la reglamentación. Recién entonces se sabrá cuándo se podrán comenzar a efectivizar los traspasos. En el Gobierno estiman que podría ser en abril o mayo. En la actualidad, 11,3 millones de personas están afiliadas a alguna AFJP, de las cuales 5,9 millones son aportantes regulares.

2 Indecisos al Estado

Quienes a partir de ahora se vayan incorporando al mercado de trabajo permanecerán en el sistema estatal, a no ser que opten por el régimen de capitalización durante sus primeros 90 días de aportes. Este es un punto central de la reforma, pues actualmente los indecisos eran transferidos a las AFJP que cobraban la menor comisión dentro del sistema privado. En 2006 apenas el 19 por ciento de los nuevos trabajadores incorporados a las AFJP había optado expresamente por ese régimen, mientras que el 81 por ciento restante fueron "indecisos".

3 Eliminación de la garantía estatal para los aportantes a las AFJP

La elección entre capitalización y reparto se podrá realizar por última vez a los 50 años en el caso de las mujeres y de 55 años en el de los hombres, diez años antes de cumplir la edad requerida para acceder a la jubilación. La nueva ley aclara que aquellos trabajadores que al superar esa edad no tengan dinero suficiente en su cuenta para asegurarse el cobro de una jubilación mínima serán transferidos al Estado a no ser que manifiesten expresamente su voluntad de permanecer en su AFJP. Esto es porque uno de los cambios que introduce la reforma es que los afiliados a las AFJP ya no tendrán la garantía del haber mínimo en caso de consumir en pocos años el dinero acumulado en su cuenta. Ese dato no es menor, pues, según reveló el titular de la Anses, Sergio Massa, a fines de enero el 25 por ciento de los que aportaron a la jubilación privada en los últimos trece años agotaron los ahorros capitalizados y ahora cobran la mínima gracias al Estado. "De las 230 mil personas que se jubilaron por el sistema de capitalización, 60 mil volvieron al régimen público porque estaba agotada su fuente individual", remarcó. A partir de ahora, las mujeres que lleguen a los 50 y los hombres que cumplan 55 años con ese riesgo por delante e insistan en permanecer en el sistema de capitalización no percibirán la ayuda del Estado cuando se agoten sus fondos.

4 Mejora en el cálculo del haber de los futuros jubilados estatales

En lugar de computarse el 0,85 por ciento del promedio salarial de los últimos diez años, como ocurre en la actualidad para los que siguen en el sistema público, se reconocerá el 1,5 por ciento por año. Este cambio alienta el traspaso al régimen público, pues permitirá un incremento en la jubilación futura, pero no tendrá efecto retroactivo para quienes aportaron al Estado desde 1994 hasta la actualidad.

5 Tope a la comisión de las AFJP

La ley limita el monto de la comisión que cobrarán las AFJP al 1,0 por ciento del salario. En la actualidad, estaban cobrando 2,5 por ciento en promedio, pero esa cifra contemplaba el 1,4 por ciento correspondiente al seguro que ahora será cubierto por un sistema mutualizado a un costo todavía no definido, aunque en el Gobierno aseguran que será menor. Si se comparan los gastos administrativos promedio de las administradoras (sin contar el seguro) el costo bajará de 1,1 a 1,0 por ciento.

6 Obligación de las AFJP de invertir en proyectos productivos

A partir de ahora las administradoras privadas estarán obligadas a invertir entre el 5 y el 20 por ciento de sus activos en títulos de deuda, certificados de participación en fideicomisos u otros títulos representativos de deudas cuya finalidad sea financiar proyectos productivos o de infraestructura de mediano y largo plazo. Esta cláusula introduce un fuerte cambio en el negocio de las AFJP, pues hasta ahora venían invirtiendo una ínfima parte de su cartera en la economía real. Según datos de la Superintendencia de AFJP actualizados al 15 de enero, publicados por **Página/12** el pasado 4 de febrero, de los 90.744 millones de pesos que tienen en sus carteras, apenas 1206,2 millones –el 1,3 por ciento– se encuentra invertido en actividades inmobiliarias, agrícolas, energéticas o en las economías regionales. La situación es más grave aún si se excluye a la AFJP Nación, que concentra 967,9 millones en actividades productivas. El resto de las administradoras suman apenas 238,3 millones, el 0,26 por ciento del total administrado. El principal rubro donde tienen sus inversiones las AFJP es el de los bonos de la deuda, el cual concentra el 53,6 por ciento del promedio de sus carteras. En el artículo 5º del proyecto oficial se aclara que el Poder Ejecutivo establecerá un cronograma que permita alcanzar el piso de 5 por ciento destinado a actividades productivas en un plazo máximo de cinco años.

7 Aumento del descuento jubilatorio para los sueldos más altos

El límite máximo del aporte previsional se elevará de 4800 a 6000 pesos, lo que redundará en un menor ingreso de bolsillo para los trabajadores de mayores salarios. Son cerca de 200 mil personas quienes, a partir de esta modificación cobrarán menos.

8 "Intangibilidad" de los recursos de la Anses

El proyecto oficial de reforma previsional tuvo un agregado en el Senado con la intención de resguardar los fondos de los futuros jubilados. Allí se introdujo un párrafo donde se destaca que, "a los efectos de su preservación futura, los recursos pertenecientes al sistema de seguridad social, integrados por los activos financieros de la Anses, serán invertidos conforme a lo dispuesto en la ley 24.156, debiendo únicamente ser utilizados para efectuar pagos de beneficios del mismo sistema". En los hechos, el artículo no implica ningún cambio, sino que refuerza algo que ya venía sucediendo, pues los ingresos de la Anses ya son de "asignación específica" y los excedentes de cada año, por lo tanto, no son transferidos al Tesoro, sino que permanecen en el patrimonio del organismo y son invertidos en plazos fijos oficiales y en Letras del Tesoro. En este caso el riesgo surge al momento de decidir las inversiones, pues si se opta por papeles que le dejan a la Anses un rendimiento menor a la inflación, el patrimonio de los futuros jubilados sufrirá un deterioro en términos reales que no podrá ser evitado con el artículo que incluyeron los senadores.

LA REFORMA

Libre

Por Eduardo Tagliaferro

Fuegos de artificio y petardos afuera. Lluvia de papelitos en el recinto. Apenas pasadas las 22.30, el oficialismo celebró la aprobación en general del proyecto que convierte en ley la reforma previsional, aprobada con 209 votos a favor y 10 en contra. No fue un debate más. El proyecto que garantiza la libertad de opción entre el sistema de jubilación privada y el estatal de reparto produjo cruces discursivos que pocas veces la política entrega. La única oposición la entregaron los bloques enrolados en la derecha. Otros bloques, como el del ARI, el diputado de la CTA Claudio Lozano y Jorge Sarghini, del duhaldismo, apoyaron en general pero con fuertes críticas al proyecto. El oficialismo destacó la libertad de opción. La oposición señaló que se desfinanciaba el sistema y se alentaba la especulación de aquellos que tienen altos aportes. Decían que esto producirá un sistema estatal con solidaridad entre pobres y uno privado fortalecido gracias al Estado. A los que habían votado la privatización, en 1993, no se los escuchó. Tantos diputados dijeron haber presentado proyectos similares a éste, que no se entiende cómo una medida similar no fue sancionada con anterioridad.

Los miembros del oficialismo no dejaban de mirar el reloj. Por la demora en los vuelos por el fuerte temporal, el quórum llegó cinco horas más tarde de lo previsto. Cuando el tablero, con sus letras rojas, marcó el tan deseado número de 129 presentes, la defensa del proyecto la comenzó a hacer el kirchnerista mendocino Enrique Thomas, titular de la Comisión de Previsión. Adelantó que con el proyecto se busca bajar los costos del sistema de capitalización, mejorar el rol del Estado y revertir lo que produjo la ley 24.241, que buscó convencer a los argentinos de que era redituable in-

Calesita del dinero

Los títulos públicos siguen constituyendo la mayor porción de los fondos de las AFJP, con una participación de 59,6 por ciento durante el último año, según un informe de Deloitte & Touche. Entre los activos restantes, la mayor variación en el último año correspondió a las colocaciones en el sistema financiero (mayormente plazos fijos), que disminuyeron su participación en 2,2 por ciento. En los cambios nominales, el aumento de las tenencias del sector público ascendió a 12.336 millones de pesos. La mayor parte de este monto se explica por la revaluación de los bonos existentes, en especial los postdefault Discount y Cuasi Par, así como del cupón atado al PBI. Los fideicomisos financieros suman 1974 millones. El 96 por ciento del incremento de esa opción se produjo por el aumento de las operaciones con bonos estatales como activos subyacentes, que así totalizan una exposición al sector público del 63,2 por ciento.

PREVISIONAL ES LEY. LO QUE DEJO EL DEBATE EN LA CAMARA BAJA

opción y afiliados en disputa

El régimen que faculta a los afiliados al sistema privado de jubilación para elegir el sistema público ya es ley. Pero existen dudas sobre qué es lo más conveniente para el aportante. Críticas por derecha y por izquierda. Las AFJP, mudas.

DyN



El PRO y algunos provinciales votaron en contra. Macri llegó tarde, miró, se aburrió y se fue.

corporarse al sistema de la jubilación privada. Subrayó que el 89 por ciento de los activos está inscripto en el sistema de capitalización. También destacó que de esos 12 millones de afiliados, más de la mitad no ejerció la opción. Como al pasar recordó que se pretendía generar un mercado de capitales que finalmente nunca existió.

Libertad es la principal virtud que el oficialismo reivindicó en la iniciativa. A diferencia del Senado, donde los debates no suelen tener la sorpresa que da un entramado heterogéneo como el que tiene Diputados, la discusión de la reforma previsional tuvo como punto destacado la revisión de las políticas de los '90. Y como las políticas las llevan adelante hombres con nombre y apellido, no fueron pocos los legisladores que recordaron a quienes defendieron, en 1993, la creación de las AFJP y de la ley 24.241.

Luego de anunciar el respaldo del bloque radical, el jujeño Alejandro Nievas recordó la defensa de la jubilación privada que habían hecho en el recinto el actual secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el actual superintendente de las AFJP, Juan González Gaviola. El liberal Federico Pinedo fue al diario de sesiones de la época y destacó que al defender la creación de las jubilaciones privadas, Parrilli había dicho: "No estamos arrepentidos de lo que fuimos, no sentimos vergüenza de lo que somos, ni tampoco pedimos perdón por lo que estamos haciendo".

Pinedo expresó su crítica al proyecto y adelantó el voto negativo de los bloques del PRO, de López Murphy y de partidos provinciales. Reivindicó la libertad de opción para los trabajadores pero señaló que se trataba de una nueva estafa para los jubilados. El principal recelo de estos bloques se asentaba en el probable uso que el Ejecutivo pudiera hacer de los mayores fondos que recibirá el Estado, por lo que se espera sea un retorno masivo de aportantes del sistema privado al estatal. La redacción de una cláusula de intangibilidad no les alcanzaba a despejar las dudas.

Luego de adelantar que votaría a favor en general, pero compartiendo algunas de las dudas de Pinedo, el bonaerense Jorge Sarghini, del bloque Justicialismo Nacional, criticó la iniciativa por tener "una mirada cortoplacista". Puso el acento el uso que el oficialismo hace del superávit de la Anses, de 15 millones de pesos, que el organismo coloca al 2 o 3 por ciento, y que "no paga deudas a los jubilados que representan gastos del 10 por ciento". Según su diagnóstico, "la Anses se está comiendo la plata de los jubilados". El debate recién comenzaba, casi todos los oradores destacaban haber presentado iniciativas similares a la que estaba en debate y ninguno de los que habían sido actores destacados de la privatización del sistema decía esta boca es mía.

Tanto Sarghini como posteriormente Lozano repararon que les resultaba llamativo que "las AFJP no hubieran dicho nada". Para los dos legisladores, el silencio tan solo se entendía porque serán los principales beneficiarias de la denominada reforma previsional. Especulan que en las AFJP quedarán aquellos trabajadores con altos salarios que les generarán buenos recursos y que con la opción de pasar a la jubilación solidaria, especularán en los últimos años de su vida laboral para incorporarse al sistema estatal. Concluyen que esto producirá un sistema de reparto pobre y uno de capitalización fortalecido por los grandes aportes.

El debate crecía, y en las escaleras del Congreso se agolpaban los jubilados que habían llegado en micros desde el Gran Buenos Aires y que comentaban que habían sido convocados por la Anses. "Si hubiera sabido que había que subir tantas escaleras no venía", comentó a este diario una jubilada que pidió ayuda para descender algunos peldaños. Otros trabajadores comentaban que a partir de las 13 horas, la Anses liberó a sus empleados para que pudieran llegar hasta el Congreso para participar de la discusión del proyecto.

Los jubilados ocupaban los palcos de la segunda y tercera bandeja del recinto cuando la diputada del ARI María América González destacó que "todos sabemos que las administradoras son un negocio. No puedo decirle a un trabajador que deje su futuro en la ruleta rusa. No podemos hacerle caso a Patricia Bullrich, que vendía el sistema de reparto con la Alianza porque lo pedía el FMI porque aumentaba la edad jubilatoria".

La crítica de María América González a Bullrich, una incorporación que Elisa Carrió espera sumar a sus listas, no es una novedad. Lozano estaba denunciando que se pretendía comparar dos sistemas incomparables que no podían competir entre sí, cuando el ministro Carlos Tomada y el titular de la Anses, Sergio Massa, enfrentaban a los medios que seguían el debate. "No está demostrado que sea así", respondió Tomada cuando este diario lo consultó por los dichos de Lozano, Sarghini y María América González, que vaticinaban un sistema de reparto pobre y uno de capitalización enriquecido por el Estado.

A las 19.20, Mauricio Macri ingresó en el recinto. No era el mismo que el de la foto de Villa Lugano. Una hora fue el tiempo que le dedicó a la sesión. A las 20.30 ya se perdía escaleras abajo.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Pregunta que no tiene respuesta honesta

La reforma previsional aprobada por el Congreso es una de las más relevantes de la actual gestión. Avanza sobre un régimen creado en 1994 para abultar beneficios de bancos-dueños de AFJP con el dinero de los trabajadores. Los cambios son muy importantes, como la opción de elegir entre los dos sistemas, el tope a las comisiones y, fundamentalmente, que los indecisos se quedan en el Estado. Esas modificaciones son sustanciales dentro de la lógica de un régimen privado de capitalización. No la cambia. No transforman un sistema que distorsionó el objetivo de la previsión. Las nuevas reglas de funcionamiento del sistema jubilatorio emprolijarán el engendro diseñado hace casi trece años, con aval y financiamiento del Banco Mundial.

Por ese motivo, cuando se plantea cuál de los dos regímenes –el de reparto o el privado– es más conveniente se repite el mismo dilema –sin respuesta– que cuando se lanzó el esquema en el '94. Cualquiera que asegure la ventaja monetaria para el trabajador de un sistema sobre otro no está siendo honesto. En cambio, cuando se aborda la cuestión sobre cuál debería ser el objetivo de un sistema previsional la respuesta sí es contundente: si está en función de una lógica individual, financiera y especulativa, o si constituye una pacto de solidaridad intergeneracional –el trabajador aporta para hacer frente a las jubilaciones actuales– con el Estado como regulador de esa cohesión social.

Si los cambios que aprobó el Congreso van en dirección de consolidar esa segunda variante o si se trata de la cristalización del modelo de capitalización con un Estado subsidiario en los márgenes del mercado no rentable para el sector privado se verá con el tiempo. Mientras, el trabajador se enfrentará al interrogante sobre qué hacer. Y está en un problema.

¿Cómo decidir sin conocer todos los datos? Es un atrevimiento brindar una solución a un enigma de ese tipo. Sólo se pueden realizar aproximaciones elaborando supuestos que, como tales, son arbitrarios y de incierto cumplimiento. Los trabajadores tendrán que optar –reparto o capitalización individual– en un escenario donde predominan interrogantes que no tienen respuestas. De este modo, la elección se asumiría por simple corazonada, por cuestiones ideológicas o por promesas de haberes que recién al momento de la jubilación se sabrán si fueron correctas. Las AFJP aseguran que ofrecerán un haber superior al estatal. Seducen con diversas proyecciones que contienen supuestos varios. Por otro lado, quienes se inclinan hacia el reparto aseveran que esa opción tiene menos riesgos que la de capitalización. Lo cierto es que con ni en una ni otra alternativa se puede saber a priori cuál será la más conveniente monetariamente. La incertidumbre es el rasgo principal del régimen, que alteró el espíritu de *previsión* de un sistema jubilatorio por uno de *imprevisión* social.

En ese escenario, para calcular la jubilación futura son muchas más las variables que no se pueden determinar que las que se saben con exactitud. Los datos que se conocen son: sexo, edad, años ya aportados, estado civil, salario y comisiones actuales. No se saben: estado civil futuro, evolución salarial, promedio del salario de los últimos diez años, evolución de la inflación, comisiones futuras, rentabilidad de los fondos, tabla de mortalidad y tasa de ajuste de la renta vitalicia.

Es clave para quienes deciden quedarse en el sistema de reparto, y quieren estimar su haber, conocer cuál será el salario promedio de los últimos diez años antes del cese laboral. También resulta indispensable saber si en algunos de esos últimos diez años no se trabaja en alguno de ellos y, por lo tanto, no se realizan aportes. La inflación y la indexación del haber son incógnitas. El sistema privado también tiene lo suyo. Las variables que no tienen respuestas son varias y no hay manera de encontrar una forma de estimar con exactitud la jubilación futura, excepto con supuestos que intentan simular situaciones que ocurrirán dentro de muchos años. El afiliado sabe las comisiones que le cobran ahora pero no puede prever las futuras. Tampoco tiene posibilidades de estimar la evolución de sus fondos, ya que son una incógnita las (des)utilidades que conseguirán las Administradoras. Otro aspecto que no es menos importante que los anteriores se refiere a cuál será la tabla actuarial de mortalidad o sobrevida, que se elabora teniendo en cuenta la evolución demográfica, entre otros ítem. Esta información resulta indispensable, ya que las compañías de seguro se basan en esas tablas para entregar una renta vitalicia a cambio de los fondos que se acumularon a lo largo de la etapa activa en la cuenta de capitalización. Y, evidentemente, es un dato desconocido cuál será esa tabla al momento de la jubilación.

En definitiva, sin posibilidad de cuantificar con exactitud variables claves, la elección queda librada a la percepción que cada trabajador posea de su futuro y del país. Poca cosa si se trata de hacer esa proyección para dentro de 10, 20 o 30 años.

El boom de la construcción se tomó un respiro y busca su equilibrio

Por Raúl Dellatorre

Tras cuatro años de fuerte crecimiento, en los últimos seis meses se observa un cambio de tendencia que aún no encuentra su punto de estabilización. Pero todavía supera los niveles de principios de 2006.

Aunque se trate de un mes atípico, los datos de enero han venido a ratificar la franca tendencia a la desaceleración en el crecimiento de la actividad de la construcción. Después de cuatro años consecutivos creciendo a tasas anuales superiores al 14 por ciento, en los últimos cuatro meses el ritmo de crecimiento del sector tiende a estabilizarse en torno del 7,5 por ciento respecto de iguales períodos de un año atrás. No obstante, el dato preocupante es que de los últimos seis meses, en cinco se verifica una caída en el indicador de actividad que elabora el Indec respecto del mes inmediato anterior. Ello supondría que después del techo alcanzado en julio de 2006, la construcción estaría verificando un paulatino descenso que aún no encontró su punto de estabilidad.

"Estamos yendo hacia tasas de crecimiento más normales, incluso todavía son elevadas en términos anuales", sugirió un vocero del Gobierno con respecto al comportamiento del indicador. Desde el área de Economía, se trata de quitarle dramatismo al aparente cambio de tendencia de los últimos meses, y en cambio prefieren destacar "un crecimiento ininterrumpido durante los últimos 50 meses", pero tomando en cuenta exclusivamente las subas registradas en cada mes con respecto al indicador de un año atrás.

El propio análisis del Indec advierte la "conveniencia" de utilizar la información del primer bimestre en su conjunto y no la del mes de enero en forma aislada, "dada la variabilidad de la oferta y la demanda durante el período de vacaciones". Sin embargo, aun teniendo en cuenta la advertencia, el comportamiento del indicador estadístico de la construcción desde agosto en adelante marca una tendencia definida. Los altos niveles de actividad alcanzados a mitad del año pasado no han logrado sostenerse, y el valor del índice al que terminó el año se ubicó (una vez despejados los efectos estacionales) unos cinco puntos por debajo de aquellos valores máximos.

Esta suerte de freno a la actividad también se refleja en las expectativas de los empresarios del sector. En la encuesta cualitativa que realiza mensualmente el Indec, el 77,8 por ciento de las empresas que se dedican principalmente a la obra privada respondió que no espera cambios en el nivel de trabajos en lo inmediato. Con poca diferencia, entre aquellas dedicadas principalmente a la obra pública el 73,9 por ciento ofreció la misma respuesta.

Pronóstico: ***El 77,8 por ciento de las empresas que se dedican a la obra privada respondió que no espera cambios en el nivel de trabajos en lo inmediato.***

No obstante, esta tendencia al estancamiento de la actividad no afectaría de igual manera al nivel de ocupación del sector. Por lo que se observa en el informe del Indec, las empresas de la construcción todavía arrastran un déficit de personal y, pese a no esperar una expansión en lo inmediato, siguen necesitando incorporar trabajadores para cubrir vacantes. Ello se demuestra, por un lado, en la evolución del personal ocupado en el cuarto trimestre de 2006, en el que a pesar de que la actividad no creció, los planteles aumentaron con respecto al trimestre anterior en un 4,4 por ciento, alcanzando a 368.766 empleados registrados. Pero, por otra parte, en la encuesta de expectativas, alrededor del 25 por ciento de las empresas señalan que se producirá un aumento en la dotación de su personal en lo inmediato.

Vale también señalar que, de la misma encuesta, surgen altos porcentajes de empresas que responden que han tenido dificultades para satisfacer su demanda de personal: el 33,3 por ciento en el caso de empresas dedicadas a la obra privada, y 45,7 por ciento entre las que se dedican a la obra pública.

Al desagregar la evolución de la actividad por cada uno de los bloques en que el Indec divide el estudio, no se observan grandes disparidades, salvo en el caso de construcciones petroleras, en el que un leve descenso incluso en comparación a un año atrás (3,1 por ciento) "está directamente relacionado con cuestiones del mercado de hidrocarburos". Es decir, escasa actividad en la perforación de pozos.

Los demás bloques (edificios para viviendas y otros destinos, obras viales y otras obras de infraestructura) muestran aproximadamente una evolución pareja: menor actividad en diciembre y enero últimos con respecto a los meses anteriores, pero todavía entre un 8 y un 10 por ciento por encima de los niveles de esos mismos meses un año atrás.

Las ventas de insumos al sector mostraron en enero comportamientos dispares. Mientras que en ladrillos huecos y asfalto se observan crecimientos importantes con respecto a diciembre, en cemento se registra una suba muy moderada, al tiempo que hay retrocesos importantes en las ventas de pisos y revestimientos cerámicos y en hierro redondo.

También se mantiene en términos favorables la comparación interanual de la superficie a construir registrada a través de los permisos de edificación. El Indec toma el dato de los registros de 42 municipios, en los que se observa un aumento en metros cuadrados del 20,5 por ciento en enero con respecto al mismo mes del año anterior. Aunque el volumen registrado el mes pasado resulta 18,6 por ciento inferior al correspondiente a diciembre, esto es absolutamente explicable por razones estacionales.

En correspondencia con estos valores, el indicador sintético de la actividad de la construcción arrojó en enero un aumento en términos desestacionalizados del 6,4 por ciento en relación con enero del año anterior (8 por ciento con estacionalidad), pero la serie de tendencia mostró, por quinto mes consecutivo, una evolución a la baja.

EFE



Tanto la construcción privada como la obra pública muestran un crecimiento más moderado.
Cautelosas expectativas respecto de los próximos meses, aunque siguen incorporando personal.

El Indec, denunciado

La crisis en el Indec tuvo una nueva derivación. Rubén Manusovich, presidente de Fedecamaras, presentó una denuncia contra los técnicos del Instituto, que presuntamente alteran los datos de la inflación. Manusovich concurrirá a Tribunales para denunciar, ante la Justicia Federal, a los técnicos por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación.

Mediante un comunicado, Fedecamaras señaló que las pymes nucleadas en la entidad resultan directamente damnificadas por el perjuicio económico causado por el alza artificial de los precios en sus costos y en la pérdida de ventas atento al menor poder adquisitivo de los consumidores.

"Si se altera el índice de precios, se modifica el valor de los bonos que se ajustan por inflación, lo que ocasiona un grave perjuicio al Estado, que tiene que pagar más", señaló Manusovich antes de concretar la denuncia judicial, dando a entender que en el Indec hay técnicos que manipulan el índice de la inflación para favorecer a los acreedores de la Argentina. Esa sospecha trascendió también desde algunos despachos oficiales, aunque hasta ahora no hubo presentaciones judiciales.

HOY SE ANUNCIARA UNA FUERTE CAIDA DEL DESEMPLEO

Un dígito después de 14 años

El Indec anunciará esta tarde que la tasa de desempleo del último trimestre de 2006 se ubicó por debajo del 10 por ciento. Esta realidad contrasta con lo que sucedía durante el peor momento de la crisis, a mediados de 2002, cuando el índice trepó al 24 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA).

La tasa que se difundirá hoy rondará el 8,7 por ciento de la PEA. Implicaría un descenso de un punto y medio en relación con el 10,2 por ciento del tercer trimestre del año pasado. El período octubre-diciembre juega estacionalmente a favor de un mayor nivel de empleo, en medio de las Fiestas y la inminencia del período de vacaciones. El comercio suele convertirse en un gran demandante de mano de obra. En la misma tendencia se anotaron otros dos nichos que vienen mostrándose muy activos: las terminales automotrices y la construcción.

De confirmarse los datos que trascendieron, esta vez será la primera en 14 años que la tasa de desempleo quiebre la línea del 10 por ciento. El aumento de ese índice fue constante a partir de las privatizaciones encaradas por la administración menemista y la crisis del Tequila. Se convirtió así en uno de los graves problemas estructurales de la economía argentina. No obstante, al informe que finalmente se difunda habría que añadirle entre 1 y 1,5 punto adicional correspondiente a los planes sociales.

Con el índice de desempleo por debajo del 10 por ciento, la cartera laboral deberá tomar una decisión respecto de la denominada "doble indemnización" –en verdad es del 150 por ciento– para aquellos trabajadores que se incorporaron al mercado laboral durante la crisis. Un sector del Gobierno recomienda esperar uno o dos trimestres antes de tomar esa medida.

AFIP CLAUSURO UN LOCAL DE GIORDANO

Ni tickets ni facturas

La AFIP clausuró uno de los locales del estilista Roberto Giordano. Una inspección del organismo detectó que en la sucursal del barrio de Palermo no se expedían ninguna constancia legal por los gastos que realizaban los clientes. Ni tickets, ni facturas ni documentos fiscales equivalentes. La medida tendrá vigencia durante cinco jornadas, y la empresa tendrá que abonar una multa de 3000 pesos para reabrir el local.

El nombre de la empresa de Giordano es Aspil SA, cuya denominación de fantasía es Roberto Giordano Coiffeur. La sucursal clausurada está ubicada en la calle Güemes al 3500.

La determinación de la AFIP había sido apelada por el contribuyente hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, instancia que resolvió dejar firme la sanción oportunamente confirmada por la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico.

La clausura se extenderá a partir de mañana y durante los días 1º, 2 y 3 de marzo próximos. Según verificaron los inspectores, los responsables de la peluquería no extendían ninguna constancia de pago legal a los clientes que se atendían. Con la decisión de la Corte, la medida oficial quedó firme y Giordano tendrá que pagar 3000 pesos para volver a atender.

EL DERRUMBE DE LA BOLSA DE SHANGHAI ARRASTRO AL RESTO EN EL MUNDO

China se sacudió y hubo terremoto

La política de enfriamiento de la economía china y las advertencias de recesión en EE.UU. provocaron un martes negro bursátil mundial.

DyN



El índice de acciones líderes MerVal retrocedió 7,5 por ciento. San Pablo bajó 6,6 y México, 5,8 por ciento.
Alan Greenspan, ex titular de la FED, estimó que puede haber recesión en EE.UU. y alimentó el pánico.

Por Claudio Zlotnik

Los mercados financieros tuvieron ayer su peor jornada en años. El terremoto bursátil empezó de madrugada en la Bolsa de China, que se anotó una caída del 8,8 por ciento, y se propagó durante el resto del día por los principales recintos de Asia, Europa, Estados Unidos y América latina. En Buenos Aires, el índice MerVal se hundió un 7,5 por ciento, el retroceso más profundo desde mayo de 2004, y se extinguió la ganancia acumulada desde que arrancó 2007. En Wall Street, el índice Dow Jones cedió 400 puntos, un 3,3 por ciento, la pérdida más importante desde el atentado a las Torres, en 2001. En Europa, las caídas fueron del 3 por ciento en promedio. La Bolsa de San Pablo bajó 6,6 por ciento y la de México, el 5,8. Con la excepción de Argentina, hubo devaluaciones de las monedas latinoamericanas.

El derrape de los mercados recordó a los peores momentos de la crisis financiera global, iniciada en 1997, también en Asia. Financistas consultados por **Página/12** manifestaron que todavía no se puede advertir si las caídas de ayer se retroalimentarán a partir de esta madrugada, cuando reabran los recintos asiáticos. A diferencia de hace diez años, esta ola bajista se produjo en medio de un proceso de valorización financiera, con fuertes alzas en las principales bolsas del mundo durante los últimos meses. Tanto en Wall Street como en la city porteña enmarcaban lo sucedido en lo que los operadores denominan una “toma de ganancias”. Nadie sabe, no obstante, si este ajuste se traducirá en que inversores internacionales con posiciones en activos financieros se terminen asustando por el abrupto quebranto y ordenen desarmar sus carteras, dando lugar a un ciclo bajista.

El sacudón de ayer se disparó con lo ocurrido en China, pero se potenció con otras situaciones. El desplome en la Bolsa de Shanghai se produjo no bien el gobierno anunció mayores controles a las operaciones bursátiles. Hay serias sospechas de que los bancos están prestando dinero para que los pequeños inversores adquieran acciones, una operatoria prohibida en ese país. Ese circuito explica en parte que la Bolsa de Shanghai haya subido un exorbitante 130 por ciento durante 2006. La perspectiva de que el gobierno chino finalmente pinche la burbuja financiera impulsó la corrida. La otra iniciativa que se complementa con la anterior y que también provocó temor fue la suba de dos puntos en el encaje bancario. De esa manera, las entidades financieras tendrán menos dinero (y más caro) para prestar, lo que impactaría sobre el ciclo económico, que el año pasado mostró una expansión del 10,6 por ciento.

La repentina incertidumbre sobre la marcha de la principal economía emergente se sumó a un diagnóstico pesimista formulado por Alan Greenspan sobre la situación en Estados Unidos. El ex presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), un gurú para los inversores, pronosticó que la economía de ese país podría entrar en recesión hacia fines de este año. “Es posible, no lo descarto”, mencionó durante una exposición realizada en Hong Kong. Para algunos bancos de inversión líderes de Wall Street, esta apreciación negativa de Greenspan tuvo mayor peso que la situación en China, al momento de decidir el destino de los fondos. Un informe oficial sobre una fuerte caída, del 7,8 por ciento interanual, en las ventas de bienes durables durante enero en los Estados Unidos, divulgado a media mañana, impulsó las órdenes de venta de papeles en Wall Street. El dato sorprendió a los corredores.

Una desaceleración del ciclo chino y una recesión en los Estados Unidos modificaría el actual escenario de la economía global. De la suerte de ambos depende el precio de los commodities, principal rubro exportador de la Argentina. El panorama se completó con el atentado sufrido por el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, del que salió ileso, durante un viaje a Kabul, en Afganistán.

En Buenos Aires, la histeria de los operadores se trasladó al mercado de bonos. Los títulos públicos bajaron entre 3,0 y 4,1 por ciento, como fue el caso del Par en pesos. El cupón atado al PIB perdió 6 por ciento. Los inversores también tomaron en cuenta que la caída de los papeles empresarios se produjo con un volumen de operaciones de 126 millones de pesos, el doble del promedio de las últimas semanas.

En cambio, hubo tranquilidad en el mercado cambiario. El dólar se mantuvo en 3,12 pesos para la venta y el Banco Central tuvo que adquirir divisas para sostener el tipo de cambio. Las reservas ya se encuentran en 34.800 millones de dólares. Diferente fue lo ocurrido en otros mercados, como Brasil y México, donde las monedas se devaluaron frente al dólar. El real pasó de 2,08 a 2,13 unidades, mientras que el peso mexicano lo hizo de 11,07 a 11,19.

El clima de tensión tampoco se trasladó a la licitación semanal de Letras y Notas del Banco Central. El BC debía afrontar un vencimiento por 726 millones de pesos y las ofertas de los bancos duplicaron ese monto. La autoridad monetaria terminó aceptando 1438 millones y logró un abaratamiento en las tasas de interés para todos los tramos de los títulos emitidos.

También impactó en granos

El temblor de las plazas bursátiles mundiales también tuvo su impacto en el mercado de granos. Las perspectivas de una menor demanda mundial de commodities empujó a la baja la cotización de los granos en el Mercado a Término de Buenos Aires. La soja cayó 3 dólares por tonelada para cerrar en 198,8 dólares. En igual proporción retrocedió el maíz que cerró en 126 dólares por tonelada, mientras que el girasol operó con una caída de 1 dólar para terminar de pactarse en 207. Ese ajuste tuvo en el mercado la misma explicación que para el derrumbe de las acciones: las medidas de control financiero tomadas en China, los datos de enfriamiento de la economía de Estados Unidos y las declaraciones del ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan, sobre una próxima recesión en la potencia mundial.

El balance de Repsol-YPF

Repsol-YPF obtuvo en el 2006 un beneficio neto casi idéntico al del año anterior, de 3124 millones de euros contra los 3120 millones de euros de 2005, informó la empresa. Su participación en Argentina le reportó una ganancia neta de cerca de 1100 millones de euros, poco más de un tercio del total. El presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, calificó de “buenos” los resultados obtenidos pese al casi nulo incremento de un año a otro. El mismo día en que se conoció su balance anual, Repsol anunció que descubrió en Libia el mayor campo petrolífero de la historia de la empresa, con recursos estimados en 474 millones de barriles de petróleo. Ese hallazgo duplicará la producción y las reservas de Repsol en Libia en los próximos años.

SIGUE RECORTE DEL APORTE PATRONAL A COLEGIOS PRIVADOS

Bajo la obsesión del índice

Por Cledis Candelaresi

Con el proclamado propósito de evitar “un incremento en el valor de los aranceles que abonan las familias”, el Gobierno prorrogó por decreto el recorte de aportes patronales de los establecimientos educativos privados. Pero este esfuerzo oficial podría neutralizarse apenas se precise cómo se va a instrumentar la suba de los salarios iniciales a 1040 pesos que acaba de anunciar la Nación y que impacta en una estructura de costos donde el rubro personal representa entre 70 y 80 por ciento. El tema será discutido en la mesa de diálogo que los responsables de instituciones privadas integran con Guillermo Moreno.

El decreto 151, publicado ayer en el Boletín Oficial, extiende hasta el 31 de diciembre del 2008 una serie de rebajas en los aportes patronales que tributan los empleadores de los docentes y cuya proporción aumenta más cuanto más alejado está el colegio del área metropolitana. Este régimen excluye a los maestros de la provincia de Buenos Aires –donde se concentra el grueso del staff docente del país–, que aportan al local Instituto de Previsión Social, con una contribución especial del 16 por ciento a cargo del trabajador y del 11 a cargo del empleador.

La baja de aportes se suma a la subvención que cada provincia paga a un núcleo de instituciones privadas que lo solicitan y consiguen superar la evaluación de necesidad, definida, entre otros factores, por el arancel que cobran. Las que imponen una tarifa por encima de los 300 o 400 pesos difícilmente califiquen para esa ayuda oficial, que cubre una diferente proporción de la nómina salarial.

Valga de ejemplo que el 66 por ciento de las 4850 entidades privadas del territorio bonaerense recibe ayuda de la gobernación de Felipe Solá para pagar los sueldos. Más de la mitad de ellas cubre íntegramente este costo con los recursos públicos y el 27 por ciento llega al 80 por ciento de esas remuneraciones.

La suba del salario inicial desde 840 a 1040 pesos que dispuso días atrás el ministro Daniel Filmus implica un mayor drenaje de dinero fiscal por varias vías. Las provincias son las que pagan los sueldos del plantel público así como parte de los de las instituciones privadas, a través del subsidio. La Nación, en tanto, ayuda a varias jurisdicciones (la bonaerense, entre ellas) a completar la cobertura de sueldos de los docentes de escuelas estatales.

Según la normativa vigente, los colegios privados que no reciben subvención pueden modificar libremente los aranceles una vez por año, al inicio del ciclo lectivo (algo que muchas de estas entidades hicieron en enero). Pero los que tienen subsidios no pueden corregir sus precios sin la anuencia oficial y por ello resultan los prioritariamente comprometidos con lo que surge de la mesa de diálogo capitaneada por Moreno.

Néstor Barallobres, uno de los conductores de Adepa (Asociación de Entidades Educativas de la República Argentina), aseguró a este diario que los aranceles de marzo se mantendrán, pero que luego habrá que juzgar el impacto real que tiene para cada institución aquella mejora en el salario inicial, lo que entraña el riesgo de fundar un aumento de cuota, adicional a la suba de subsidio que recibe cada uno.

De acuerdo con lo que surgió de las negociaciones en diciembre pasado, los aranceles vigentes hoy, monitoreados por la Secretaría de Comercio Interior, cubren íntegramente los incrementos salariales del 2006 y las subas no salariales que se produzcan durante este año, pero no los nuevos ajustes en remuneraciones. Como este rubro tiene una gran importancia relativa en la estructura de costos, el planteo ante Moreno parece inevitable. El secretario de Comercio seguramente estará también atento a cómo impactará luego esa eventual corrección en el índice de precios al consumidor, en el que hoy los gastos en Educación (servicios y útiles) representan el 4,2 por ciento.

Aníbal y los papelones

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, también criticó ayer a Mauricio Macri por haber anunciado su decisión de postularse a jefe de Gobierno porteño en un esquina abandonada de Villa Lugano: dijo que un político no debe hacer "estos papelones de presentarse en un basural con una chica que no va a ver nunca más a un candidato para mostrar que los pobres le interesan". El funcionario afirmó también que "la política recuperará en estatura, si los que nos toca practicarla somos lo más claro y honestos posibles".

Blumberg

"Hablé con él sobre el tema de las políticas de Estado y, si está de acuerdo, por supuesto que lo apoyaremos", regaló el ingeniero Juan Carlos Blumberg, sobre la candidatura a jefe de Gobierno de Mauricio Macri. El padre de Axel, que tuvo un encuentro el lunes con el empresario, todavía no respondió si será candidato a gobernador por PRO.

Mendoza entre ceja y ceja

El titular de la UCR, el senador Gerardo Morales, adelantó que el jueves el Comité Nacional ratificará la intervención del radicalismo mendocino que habilitó al gobernador Julio Cobos –alineado con la "concertación plural" del Gobierno– a realizar una alianza electoral con el kirchnerismo. Pero también impulsará un juicio político a la jueza federal María Servini de Cubría, que anuló días atrás la disposición partidaria. "En la década del '90 recibía órdenes de Casa Rosada y ahora del despacho del diputado Carlos Kunkel", dijo Morales sobre la magistrada.

Macri ya habla de Michetti como su compañera de fórmula en la Capital

Un día después de lanzarse, Macri dijo que sería "un lujo" llevarla como vice. "Haré lo que tenga que hacer", dijo ella.

La jefa del bloque macrista en la Legislatura, Gabriela Michetti, sumó ayer un punto a su favor en la carrera de anotados como eventuales compañeros de fórmula de Mauricio Macri. "Más que una posibilidad es un lujo", contestó el propio empresario cuando le preguntaron si la legisladora será su vice. "Voy a hacer lo que Macri crea que tenga que hacer", declaró Michetti, aunque admitió que le gustaría acompañarlo.

Macri no tiene intenciones de apresurarse en la designación de su compañero de fórmula. "Todavía hay tiempo. Tampoco (Jorge) Telerman y (Daniel) Filmus anunciaron aún cómo completarán sus fórmulas", decían en el macrismo cuando el lanzamiento del líder de PRO era una versión y lo mismo repiten ahora que ya es una realidad.

Michetti es la persona de confianza de Macri en la Legislatura y figura primera en la lista de sus posibles vices. El presidente de Boca la elogió y así dio mayor impulso a las versiones que la ubican a su lado en la boleta de PRO en las elecciones porteñas del próximo 3 de junio.

"El escenario de hoy es totalmente diferente al de cuatro años atrás; hay una ciudad que tiene diez años de continuidad de gestión con la misma gente y en la calle se reclama un cambio", evaluó Macri sobre sus chances de acceder esta vez a la Jefatura de Gobierno porteño. En 2003 el empresario perdió con Aníbal Ibarra en el ballottage, a pesar de haberlo vencido en la primera vuelta.

Macri insistió que en el país existe un "problema de improvisación" porque "se resuelven las cosas de un día para el otro y no hay un norte, no hay inteligencia y no hay continuidad", pero tampoco brindó precisiones acerca de cuál será ahora su estrategia nacional y evitó hablar de un eventual acuerdo con Roberto Lavagna: si bien afirmó que respeta al ex titular del Palacio de Hacienda por su "gestión como economista", reiteró que PRO tomará su decisión "más adelante" respecto de un eventual acuerdo con el ex ministro.

"PRO está cerca de poder gobernar la ciudad", vaticinó por su parte Michetti y lo atribuyó a que "hace años que estamos trabajando para eso". La legisladora fue una de las principales promotoras de la postulación de Macri a jefe de Gobierno y contó estar "entusiasmada y muy compenetrada" con la decisión que adoptó el empresario porque siempre creyó que "la construcción política tenía que ser desde la gestión de un gobierno".

La jefa del bloque de legisladores macristas aceptó que le gustaría ser la compañera de fórmula de Macri. Aclaró, de todos modos, que "no tengo aspiraciones de candidaturas sino aspiraciones de conjunto y en función de eso trabajo, voy a hacer lo que él crea que haga falta".

Ana D´Angelo



La legisladora Gabriela Michetti admitió que le gustaría ser.
Con todo, Macri no tiene intenciones de apurar su elección.

"A Macri y a quien fuera"

"El 3 de junio les ganamos a los Macri y a quien fuera", lanzó el jefe de Gobierno Jorge Telerman, tras el lanzamiento del empresario en la Ciudad. "Cuando vamos a los barrios, nos paramos sobre la tierra que pisan nuestros hermanos. Esos empresarios, esos responsables de la injusticia, de la única manera que pueden estar en el barrio donde viven los pobres es estar sobre una tarima, les da asco pisar el suelo que pisa nuestro pueblo", disparó, en referencia a la plataforma de madera que usó Mauricio Macri para anunciar su candidatura en un basural de Villa Lugano. En el Centro Comunitario San Martín de Pompeya, el jefe de Gobierno encabezó un acto de las organizaciones sociales que lo apoyan del que participaron la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y el coordinador de Políticas Territoriales, Lito Borello. "Hay otros, que por más que hoy discutamos, también están del lado de los justos", sostuvo Telerman, en aparente alusión a su contrincante, Daniel Filmus.

CARRIO PRESENTARA EN 15 DIAS SUS CANDIDATOS

El ARI adelanta sus fichas

El candidato del ARI a jefe de Gobierno se conocerá en quince días. Así lo auguró la líder del partido, Elisa Carrió, que mantiene diálogo con los distintos sectores de la Capital para cerrar un acuerdo que llevaría al frente a Enrique Olivera. El ex jefe de Gobierno se mostró "dispuesto" a ocupar ese lugar. "Yo tengo la firme intención de ganar la Capital", enfatizó Carrió, que evalúa la posibilidad de que la acompañen dos listas de diputados, una de las cuales llevaría a Patricia Bullrich a la cabeza. Tras el lanzamiento de Mauricio Macri a jefe de Gobierno, Carrió lamentó "el uso de un niño pobre para hacer campaña".

La dirigente interpretó que la decisión del empresario "cambia el escenario nacional". "Es cierto que yo podía ganar también, pero si yo jugaba el mismo juego que Macri, hoy no habría candidato de oposición a la presidencia", se diferenció. Carrió criticó a quienes "especulan con dobles candidaturas" y sostuvo que el presidente de Boca "es accionista del grupo Socma que maneja la mayoría de las cuestiones en Capital".

"Con la presentación de Macri se completa un trío de candidatos que pertenecen al mismo espacio. Dos son kirchneristas y el tercero es justicialista versión menemista", disparó, a su vez, Olivera.

"Somos la segunda fuerza política de la Ciudad y vamos a presentar a la sociedad una coalición cívica", remarcó la líder del ARI sobre la coalición que teje con un sector del socialismo y con Unión por Todos. Las negociaciones están en plena ebullición entre los sectores porteños, pero Carrió se mostró optimista: "En quince días creo que vamos a poder presentar la lista completa, incluida la candidatura nacional".

"Me voy a involucrar directamente en la campaña de Capital, o sea que voy a caminar junto con los candidatos", afirmó. "Queda un enorme espacio para que las personas que no quieran votar ese proyecto político kirchnerista en su versión Filmus o Telerman, pueda expresarse en una gran coalición cívica de partidos", planteó. "La candidata a presidente de la oposición voy a ser a yo y voy a enfrentar a Néstor Kirchner", profetizó.

DyN



Carrió piensa en Olivera.
Habría dos listas de diputados.

OPINION

POR NORA VEIRAS

La tarima

Hizo el esfuerzo de pararse entre los pobres, pero no puede ponerse a la par. Le tuvieron que armar una tarima de tirantes de madera. Subido allí, sin meter los pies en el barro, promete cambiarles la vida.

Se fue a Lugano para anunciar que, finalmente, será candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Lo motiva –dijo– "el clamor" de la gente por lograr soluciones.

Se paró en medio de un basural con los yuyales de fondo. Varios nenes, morochitos todos, fueron ubicados como al descuido detrás del candidato. El, Mauricio, de infaltable camisa celeste en composé con sus ojos, se paró sobre una tarima *ad hoc* con una nenita vestida con la remera "I love Argentina".

La escena era una caricatura del ideario "PRO". Alto impacto con bajo costo. ¿Quién no se conmueve ante la miseria? ¿Hay algo más "barato" que exponer a criaturas en toda su vulnerabilidad?

El presidente de Boca sabe que tiene que perforar su techo para lograr el triunfo en la casquivana ciudad de Buenos Aires. Después de meditar con sus múltiples asesores decidió hacer el anuncio desde allí, desde ese "sur" que pone en evidencia la injusticia social.

Es cierto, no es el único que con sus actos expone esa mirada desde arriba. Pero es, quizás, el que en forma más burda lo hizo hasta ahora. Si así empezó la campaña el candidato que –dice– que lo suyo son las propuestas, la gestión; el candidato que –promete– no apelar a golpes bajos, no regodearse en el lodo electoral, ¿qué se puede esperar?

Ah... antes de despedir a la prensa, parada también en medio del yuyal, le hizo un mimo a la nena que lucía la remerita con el corazón y la sigla en inglés "AR". Completó el abrazo con una invitación "Vamos a ver *Happy Feet*". La nena, por supuesto, no entendió.

No importa, PRO ya mostró su ideario.

MARCHA K POR LA APERTURA DE SESIONES

Congreso con clima

Por Diego Schurman

Esperan convocar mañana a más de 25 mil personas al Congreso cuando hable Kirchner.

Si el candidato a presidente es "pingüina" en vez de "pingüino", Néstor Kirchner participará mañana de su última Asamblea Legislativa. Por eso, un entramado de intendentes y organizaciones sociales le prometieron al mandatario una despedida "a lo grande", lo que en la jerga peronista significa mover el aparato partidario hasta copar la plaza Congreso.

La concentración tendrá un claro predominio bonaerense. Los líderes del distrito reconocen cierto apego a este tipo de manifestaciones y lo han demostrado en las anteriores aperturas de las sesiones ordinarias. "Vamos a meter más de 25 mil personas, será un acompañamiento al Presidente en lo que se supone podría ser su última participación en el Congreso de la Nación", señaló a **Página/12** un conspicuo referente kirchnerista.

En el imaginario K sobrevuela la idea de que allí se producirá una suerte de "operativo clamor" por Cristina Kirchner. Es probable que la primera dama retribuya con un saludo –y quizás algunas palabras– el respaldo que le prodiga la gente. Pero no saldrá de allí la confirmación de ninguna candidatura.

Si bien la consigna que se bajó, como tantas otras veces, fue la de llevar únicamente banderas argentinas (en verdad, está previsto que los organizadores las repartan allí mismo), será casi un milagro que frente a la explanada del Palacio Legislativo, sobre la calle Entre Ríos, no se exhiban los estandartes de los distritos que manifiestan su fidelidad al Presidente.

Aunque el Gobierno se ha esmerado en mantener un bajo perfil sobre el tema, difícilmente se haga carne la idea de una manifestación espontánea: mucha "gente que mueve gente" –según la calificación mundana de un operador oficial– ha recibido instructivas de la Casa Rosada de cómo, cuándo y dónde trasladar a los manifestantes.

Los encuentros informativos se han desarrollado en el cuarto piso del edificio de 25 de Mayo 145, ex sede del Banade, donde tiene oficinas el Ministerio del Interior. Kirchner ha delegado la coordinación del acto a su secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Las columnas llegarán a la plaza Congreso poco antes de las 12, la hora en que se prevé el discurso de Kirchner. Habrá allí representantes de tres sectores: los intendentes, los movimientos sociales y los llamados "sin techo", es decir, aquellos referentes del Frente para la Victoria que en las últimas elecciones disputaron intendencias contra los candidatos de Chiche Duhalde.

Entre los intendentes dirán presente los que han sido correa de transmisión en sus pares de la provincia: Julio Pereyra, de Florencio Varela, y Alberto Descalzo, de Ituzaingó. Aunque también se aguarda la presencia de algunos radicales K como Gustavo Posse, de San Isidro, y Enrique "Japonés" García, de Vicente López. Incluso se asegura la asistencia de gobernadores, entre ellos el de Chubut, Mario Das Neves.

Los movimientos sociales estarán representados por el Movimiento Evita, la Federación de Tierra y Vivienda, Libres del Sur y el Frente Transversal Nacional y Popular. En tanto, de los llamados "sin techo" se espera la presencia de Oscar Laborde (Avellaneda), Darío Giustozzi (Almirante Brown) y Fernando "El Chino" Navarro (Lomas de Zamora). Tampoco faltará alguna identificación de Compromiso K, la corriente ultrakirchnerista que responde a las órdenes del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

DyN



Los Kirchner saldrán a la puerta del Congreso luego del discurso.
Esperan que la senadora Cristina Fernández diga algunas palabras.

Sudáfrica, el trampolín

"Los empresarios argentinos tienen que considerar a Sudáfrica no sólo como un mercado sino como un trampolín a Africa: de la misma manera que Sudáfrica tiene que considerar este intercambio también como una forma de entrada al Mercosur", estimó ayer el director de comercio internacional sudafricano, Iqbal Meer Sharma, quien estuvo reunido con el canciller argentino Jorge Taiana en Johannesburgo. El funcionario dijo que la relación con Sudáfrica es de "un carácter estratégico" y recordó que en 2006 el intercambio comercial entre ambos países superó los mil millones de dólares. El laboratorio de idiomas de la UBA también participó del viaje para ofrecer cursos de castellano en la Argentina.

Placet bolivariano

El gobierno argentino otorgó ayer el placet de estilo al flamante embajador de Venezuela en el país, Arévalo Enrique Méndez Romero. El diplomático, graduado en la Academia Militar de Venezuela, actualmente posee el grado de general de Brigada y se desempeñó como embajador de la República Bolivariana de Venezuela ante el reino de España, desde septiembre de 2005 hasta la fecha. Méndez Romero fue secretario privado del presidente Hugo Chávez y ejerció como viceministro de Relaciones Exteriores, puesto en el cual encabezó delegaciones nacionales en foros políticos y económicos internacionales.

Justicia formoseña

La Corte Suprema le ordenó al juez federal de Formosa Marcos Bruno Quinteros que siguiera al frente de una causa por violaciones a los derechos humanos por las que el general Juan Carlos Colombo está preso desde septiembre de 2006, sin que le hayan tomado indagatoria ni resuelto su situación procesal. A este estado se llegó porque varios magistrados se fueron excusando de intervenir. Quinteros, el último, alegó "amistad manifiesta". Sin embargo, los querellantes nunca objetaron su intervención. A entender de la Corte, se produjo una "privación de justicia de gravedad inusitada".

Plata para meritorios

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, le pidió al Gobierno que ampliara el presupuesto del Poder Judicial para pagar 1720 cargos de meritorios, a los que describió como "un universo de individuos que desarrollan una incomparable e invalorable tarea de apoyo y colaboración en los juzgados". En una nota enviada al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con copia a la ministra de Economía, Felisa Miceli, Lorenzetti señaló que la medida solicitada le resulta "imprescindible".

FIJARAN INDAGATORIAS EN LA CAUSA DE LOS SOBRESUELDOS

Vuelve el desfile menemista

Alrededor de veinte ex funcionarios serán citados por el juez Ballestero, que investiga a quienes recibían dinero de fondos reservados.

Por Irina Hauser

Como sea, por una u otra razón, siempre vuelven. Durante todo el mes de marzo buena parte del gabinete menemista tendrá que desfilar por los tribunales federales para dar explicaciones por el pago y cobro de sobresueldos en los noventa. El juez Jorge Ballestero fijaría esta semana la fecha de las indagatorias de los ex ministros Domingo Cavallo, Raúl Granillo Ocampo, Elías Jassán y José Armando Caro Figueroa, del ex jefe de gabinete Jorge Rodríguez y de la ex secretaria ambiental María Julia Alsogaray, además de otra decena de funcionarios de aquellos tiempos.

Todos están señalados como sospechosos del delito de peculado, que prevé hasta diez años de prisión para quienes se apropian o desvían dinero público. Las citaciones habían sido impulsadas por el fiscal Gerardo Pollicita y la Oficina Anticorrupción (OA), que el año pasado ganaron una pulseada en la Cámara Federal, que descartó la prescripción del expediente y señaló criterios para responsabilizar a quienes administraban, distribuían y cobraban grandes sumas de fondos reservados sin control.

En abril se cumplirán tres años desde que Roberto Martínez Medina, el ex secretario privado de Granillo Ocampo en el Ministerio de Justicia, apareció en medio del juicio que condenó por enriquecimiento ilícito a Alsogaray y dijo que solía retirar 50 mil pesos por mes para su jefe en la Jefatura de Gabinete. Lo hizo, contó, durante casi dos años. En base a esa revelación, el abogado Ricardo Monner Sans hizo una denuncia y se abrió el famoso expediente, a cargo de Ballestero.

En rigor, la ex secretaria ambiental fue la primera en reconocer que recibía un plus proveniente de fondos reservados al intentar justificar el aumento de su patrimonio. Lo repitió en la causa de los sobresueldos, pero se le volvió en contra. El mismo boomerang recibió la ex titular del banco Hipotecario, Adelina Dalesio de Viola, quien, como testigo, dijo que recibía el "adicional" y ahora integra la lista de citados en marzo. Figuran también ex colaboradores de Alsogaray, como Mabel Behal y Santiago Lozano, y su amigo de los tiempos de la Ucedé Jorge Pereyra de Olazábal.

Otro de los indagados será Enrique N'Haux, un ex asesor del directorio del Banco Nación que escribió el libro *Maquiavelo no conocía a los argentinos*, en el que reveló cómo funcionaba el reparto de sobresueldos en su lugar de trabajo cuando Cavallo era titular de Economía. N'Haux entregó el material a la Justicia e hizo su relato. Dijo que Luis Murina, un colaborador del ex ministro, repartía los sobres en el Nación junto con un formulario que señalaba que ese dinero debía ser declarado ante la DGI invocando la ley secreta de fondos reservados 18.302, vigente desde la dictadura de Juan Carlos Onganía. En 1994 Cavallo blanqueó los sobresueldos como gastos protocolares. El ex titular del organismo tributario, Ricardo Cossio, también será indagado.

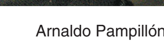
Allegados a la causa señalan que uno de los imputados con el escenario más adverso sería Rodríguez, "ya que como jefe de Gabinete disponía el manejo de partidas" secretas. El caso de Granillo Ocampo, añaden, tiene la particularidad de que aparece una dudosa triangulación de dinero entre la cartera de Justicia y la SIDE y, en algunos casos, iba hacia otras ministerios.

La investigación de Ballestero tuvo avances y retrocesos. Una primera tanda de indagatorias había sido anulada por la Cámara Federal, el juez dictó faltas de mérito, pero luego los camaristas le señalaron que debía reimpulsar la causa. En octubre de 2006 volvió a llamar a indagatoria a 27 ex funcionarios, interrogó a la mitad, pero los grandes protagonistas quedaron postergados. Les tocará el turno durante marzo y quizá comienzos de abril. La fecha exacta será fijada en los próximos días.

La pesquisa llegó a tener más de 40 implicados, pero por ahora hay sólo dos procesados que irían a juicio oral: el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión y Rodolfo Aiello, el pagador de los sobres en negro desde la Jefatura de Gabinete.

Jorge Larrosa





DyN

Domingo Cavallo y María Julia Alsogaray serán citados por el juez.
Raúl Granillo Ocampo y Jorge Rodríguez también estarán en la lista.

INVESTIGAN SUPUESTAS NEGOCIACIONES EN EL CASO AMIA

Un fiscal se autodenunció

Uno de los dos fiscales del caso AMIA, Marcelo Martínez Burgos, decidió autodenunciarse a raíz del surgimiento de una versión periodística que le atribuye mantener una negociación con un abogado que representaría a Irán en el expediente del atentado. El rumor incluye la supuesta existencia de una escucha telefónica en la que ese letrado, Juan Martín Cerolini, o uno de sus asociados, mantuvo un diálogo con una persona de la Embajada de Irán y le dijo que ya tiene arreglado el apartamiento de Martínez Burgos del caso AMIA. Tras el sorteo correspondiente, la investigación de este incidente quedó en manos de Rodolfo Canicoba Corral, justamente el juez que está a cargo de la causa del atentado.

El caso es extraño, ya que la supuesta escucha no aparece, no se sabe cómo se realizó y menos todavía si tiene alguna legalidad, ya que debería existir una orden judicial para realizarla. Aun así, el incidente tiene una serie de ingredientes asombrosos:

◆ Martínez Burgos firmó y redactó en gran parte el dictamen de 800 páginas en el que se fundamenta el pedido de captura contra ocho funcionarios iraníes, incluyendo el ex presidente y el ex canciller.

◆ El fiscal acompañó a su coequiper a la sede central de Interpol, en Lyon para insistir en que los pedidos de captura tengan la categoría de alerta roja.

◆ En la versión que se hizo trascender no se entiende de qué manera podría el fiscal jugar a favor de Irán. Se dice que apartándose de la causa, pero Martínez Burgos ya manifestaba ese deseo desde hace tiempo, aunque por problemas personales, no por discrepar en la acusación contra Irán.

◆ El fiscal conoce al abogado Cerolini desde hace 20 años, cuando ambos estudiaron juntos en la facultad. Mantienen una amistad, sus familias e hijos se conocen y los dos dicen que han hablado muchas veces del caso AMIA. El abogado iba a ser designado por Teherán en la causa del atentado, designación que hasta ahora no se concretó.

◆ Aun si existiera la escucha telefónica, es difícil que sea una prueba, ya que podría ser un alarde de poder y eficiencia de un abogado que quiere ser contratado por un cliente adinerado.

Uno de los aspectos más extraños del caso es que la versión perjudica a todos. A Irán, porque aparecería coimeando a un fiscal. A Cerolini, porque sería el instrumento de esa coima. A Martínez Burgos, porque es acusado de negociar con los iraníes. A la propia pesquisa del atentado porque uno de sus dos fiscales está siendo investigado por una maniobra grave. Lo concreto es que hasta el momento no aparecieron elementos que sostengan la denuncia. Canicoba Corral se encontrará con un problema de difícil solución: el único elemento es un recorte del diario *Ambito Financiero*, en el que se publicó la versión original. Martínez Burgos ofrecerá una serie de testigos, entre ellos su coequiper, Nisman.

La agrupación Memoria Activa (MA) le pidió ayer al procurador Esteban Righi que designe dos fiscales para fortalecer la investigación del caso AMIA. Uno para que reemplace a Martínez Burgos que, según MA debe apartarse del expediente, y el otro para acelerar los tiempos de la pesquisa.

D'Elía responde críticas

Antes de emprender el regreso desde Teherán, Luis D'Elía respondió a las críticas de los dirigentes de las entidades judías argentinas que calificaron como una "provocación a la Justicia" la defensa que el líder piquetero hizo del gobierno iraní en la investigación de la voladura de la AMIA. "Yo le digo a la comunidad judía que no se exaspere, que busque la verdad, que no se deje utilizar" por Washington, que "lo único que quiere es satanizar a Irán para invadir ese país", replicó D'Elía. El ex funcionario, que viajó invitado por la Cancillería iraní a la conferencia internacional sobre el papel de América latina, también afirmó que se reunió con la comunidad judía del país islámico, que emitió un "mensaje de paz" para la Argentina. "Yo quiero justicia para las víctimas de la AMIA, quiero que los que hicieron este repugnante hecho se pudran en la cárcel", reafirmó D'Elía.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	TOMATE	COMERCIAL	20 K	8	86
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	70
3 5	CIRUELA	MEDIANA	16 K	13	200
	CIRUELA	GRANDE	16 K	17	250
	ANANA	SUPERIOR	12 Uni	10	50
20	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	20	200
	LIMON	COMERCIAL	12 K	10	150
22 24	LIMON	COMERCIAL	23 K	10	150
	POMELO	COMERCIAL	28 K	10	200
29	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	25 K	20	100
46	MANZANA	COMERCIAL	20 K	22	100
51	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	15	70
47 49	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	18	500
28	MANZANA	COMERCIAL	20 K	23	80
	PERA	COMERCIAL	17 K	12	40
14	BATATA	COMERCIAL	20 K	9	70

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA ROJA	SUPERIOR	20 K	15	400
	MELON	SUPERIOR	15 K	15	200
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	300
	BANANA IMP	SUPERIOR	20 K	20	150
5 7	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	12	150
	PERA	SUPERIOR	18 K	12	50
6	MANZANA ROJA	SUPERIOR	18 K	18	70
	MELON	SUPERIOR	15 K	15	100
	ANCO	SUPERIOR	30 K	15	70
16	CIRUELA	SUPERIOR	12 K	9	52
27	LIMON	SUPERIOR	17 K	10	50
36	NARANJA	SUPERIOR	20	14	100
	POMELO	SUPERIOR	20 K	15	70
41	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	150

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	8	60
8	NARANJA	COMERCIAL	20 K	10	120

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	7	80
3	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	5	15
	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	18	25
5	LECHUGA	COMERCIAL	10 K	9	10
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	10	15
21	BATATA	COMERCIAL	14 K	6	100
	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	6	200
25	ANCO	COMERCIAL	17 K	7	600
34	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	15	50
42	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	15	700

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	16 K	10	50
	BATATA	COMERCIAL	20K	9	50
22	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	10	50
	ZAPALLITO	COMERCIAL	22 K	8	30
25	PERA	COMERCIAL	17 K	17	150
	MANZANA GALA	COMERCIAL	19 K	15	200
30	LIMON	COMERCIAL	18 K	16	100
	TOMATE	COMERCIAL	18 K	10	50
	AJI VINAGRE	SUPERIOR	7 K	7	30
	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	0.5	3000 K
31	DURAZNO	SUPERIOR	16 K	20	100
	UVA	SUPERIOR	12 K	17	50
33 35	MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	17	40
	ANCO	SUPERIOR	19 K	12	50
	MANZANA GALA	COMERCIAL	19 K	24	50

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
	MELON ROCIO de MIEL	COMERCIAL	15 K	15	50
	PERA	COMERCIAL	20 K	23	50
	HIGO	SUPERIOR	3 K	7	50
	PERA ASIATICA	SUPERIOR	8 K	10	20
	UVA CEREZA	SUPERIOR	15 K	20	50
37	UVA	SUPERIOR	12 K	12	60
	MANZANA GALA	COMERCIAL	18 K	18	70
40	UVA CEREZA	COMERCIAL	14 K	22	100
	UVA MOSCATEL	COMERCIAL	14 K	22	100
	UVA RED GLOBE	COMERCIAL	14 K	22	100
	UVA	COMERCIAL	14 K	22	100
	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	22	400
	CIRUELA	COMERCIAL	10 K	15	100
	PERA WILLIAMS	SUPERIOR	20 K	16	80
45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	15	200
46	UVA MOSCATEL	SUPERIOR	10 K	15	50
	UVA CEREZA	SUPERIOR	10 K	15	500
	MELON ROCIO de MIEL	SUPERIOR	20 K	18	60
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	33	200

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
45	NARANJA	SUPERIOR	18 K	10	100
50	ANCO	SUPERIOR	18 K	12	40
	BATATA	SUPERIOR	15 K	6	60
	PAPA	COMERCIAL	38 K	10	40
53	NARANJA	COMERCIAL	20 K	15	30
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	22	400
52 54	BATATA	COMERCIAL	13 K	5	120
	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	0.3	1500 k

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
13 / 15 / 17	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	50
25	MANZANA	SUPERIOR	18 K	14	130
	PERA	SUPERIOR	18 K	17	100
	ANCO	SUPERIOR	18 K	11	60

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
13	ACELGA	SUPERIOR	10 K	6	30
15	TOMATE	SUPERIOR	18 K	12	40
17	MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	10	15
2	ZAPALLITO	COMERCIAL	22 K	5	17
	ANCO	SUPERIOR	30 K	10	48
	ACELGA	SUPERIOR	14 K	8	28
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	15
4 6	NARANJA	COMERCIAL	18 K	10	100
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	14	300
	LIMON	COMERCIAL	18 K	10	200
	LIMON	SUPERIOR	18 K	12	200
10 12	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	50
14	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	8	50
	MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	8	30
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	30
13	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	10	30

LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
9 11	POMELO BLANCO	SUPERIOR	18 K	10	100
9 11	POMELO RUBI	SUPERIOR	18 K	15	118
14	MELON	SUPERIOR	15 K	15	150
18 20	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	60
28	MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	8	30
	PEPINO	SUPERIOR	18 K	10	12
	CIRUELA	SUPERIOR	15 K	15	20
	MANZANA GALA	SUPERIOR	22 K	15	300
	AJI VINAGRE	SUPERIOR	8 K	7	10
30 32	CEBOLLA	MEDIANA	25 K	7	50

CORPORACION DEL MERCADO CENTRAL DE BUENOS AIRES

Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

BOSQUES

Acuerdo por un proyecto



El diputado afín al kirchnerismo Miguel Bonasso había convocado a una conferencia de prensa, junto a Greenpeace, para exigir que su proyecto de protección de los bosques nativos fuera tratado ayer. Pero finalmente anunció, con el jefe del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, un acuerdo para darle media sanción en la primera sesión de marzo. De todos modos, Bonasso mostró sus dudas respecto de la suerte que correrá el proyecto –que busca proteger del desmonte a unas 4 mil 8 hectáreas por semana– cuando pase al Senado. Y no tuvo empacho en atribuir al "lobby maderero-sojero" y a los gobiernos provinciales, como el salteño, por la presión en contra del proyecto.

Batlle vs. Chávez

El ex presidente uruguayo Jorge Batlle consideró "un desplante" la reunión que tendrán en marzo el mandatario de Venezuela, Hugo Chávez, y Néstor Kirchner, encuentro que coincide con la visita de George Bush a Uruguay. Es que durante su estadía en Buenos Aires, Chávez podría participar de un acto en el que embestiría contra Bush. "Está fuera de la línea de conducta de los países y de sus gobernantes", sostuvo Batlle, y aseguró que "el presidente venezolano, en el caso de que pueda ser coherente, debería decir que está en contra de que Bush vaya a Brasil, que es mucho más importante que Uruguay, pero eso no lo dice".

Yasky internacional

El jefe de la CTA, Hugo Yasky, será electo como secretario general de la Internacional de la Educación (IE) para América latina. Esto ocurrirá en el encuentro que se realizará en Buenos Aires, entre el 3 y el 8 de marzo en el hotel de Callao 181, y participarán sesenta representantes, entre dirigentes de la IE y secretarios generales de sindicatos docentes de más de 30 países.

Télam



Gerardo Martínez y Hugo Moyano de la CGT y Juan Castillo de la PIT-CNT.
Las centrales obreras se reunieron para apoyar la protesta ambientalista.

Los gremios y los cortes

Una delegación de la central obrera uruguaya PIT-CNT estuvo en Buenos Aires, donde discutió sobre los cortes de ruta con la cúpula de la CGT, y más tarde con la CTA. Juan Castillo, dirigente de la PIT-CNT, dijo a la prensa que la delegación no esperaba una "solución mágica" pero sí un "avance" para "delinear estrategias comunes". Tras los encuentros, los sindicalistas anunciaron que trabajarán en la redacción de una "propuesta de diálogo" para el conflicto. Fito Aguirre, secretario de Relaciones Internacionales de la CTA, anticipó por otra parte que la Central acompañará con una delegación las acciones de repudio de la PIT CNT en Montevideo contra la visita de George Bush.

Tabaré Vázquez dijo que quiere dialogar pronto con la Argentina

El presidente de Uruguay le puso una ficha a la gestión del facilitador español, al decir que pronto hablará con el gobierno de Argentina.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, aseguró que está dispuesto a retomar el diálogo con la Argentina y que esto podría suceder pronto. Lo dijo en el informe anual de su gestión al Parlamento, un escrito en el que se mostró optimista sobre la "proximidad del comienzo de una etapa de diálogo". Al menos en lo retórico, Vázquez respaldó así las gestiones del facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo.

El texto no habla de fechas para el encuentro que ambos gobiernos realizarán en Madrid. Las versiones que circulan en el ámbito diplomático dicen que se trabaja para que la cita sea a fines de marzo.

El informe fue publicado por la presidencia de Uruguay en su página web. En él Vázquez señaló, por otra parte, que la Dirección Nacional de Medio Ambiente "ha realizado monitoreos permanentes de calidad medioambiental en todo el país, especialmente en el río Uruguay, y ha elaborado un plan de monitoreo específico para la planta de producción de pasta de celulosa de la empresa Botnia".

El lunes, el canciller argentino Jorge Taiana sostuvo que la misión del facilitador español continúa "activa", aunque admitió que a la solución hay que esperarla "en un mediano plazo".

Desde Sudáfrica –donde participa de un seminario sobre derechos humanos–- Taiana reiteró también su confianza en que la tarea del enviado del rey Juan Carlos tendrá "una resolución favorable".

Uruguay y Argentina anunciaron a principios de febrero mes que retomarían el diálogo, aunque después el tema pareció estancarse y no hubo más anuncios. Lo último que se informó oficialmente en Buenos Aires, con unas declaraciones del canciller, fue que Yáñez Barnuevo buscaría reunirse con los directivos de Botnia antes de avanzar en el encuentro de los dos países, que tendría poco sentido sin cierto acuerdo con Botnia.

A contrapelo de las afirmaciones de Tabaré Vázquez, de febrero a hoy el clima entre los dos gobiernos no mejoró. Todo lo contrario: Botnia inició las pruebas hidráulicas de su planta, por lo que la Cancillería argentina presentó una queja. Y se agregaron a la mala sintonía temas extra papeleras, como el anuncio de un acto contra Bush en Buenos Aires, que contará con la presencia del venezolano Hugo Chávez, cuando el presidente norteamericano visite Montevideo.

Mientras tanto, en Gualeguaychú los vecinos continúan con su protesta, que este viernes cumplirá cien días de bloqueo al puente internacional. Los cortes –de carácter permanente en el paso a Fray Bentos y rotativos Colón y Concordia– prometen seguir, por lo menos, hasta el 30 abril, día de la gran marcha al puente San Martín.

La movilización recordará la primera marcha masiva al puente, que en el 2002 instaló el tema papelero en la agenda nacional. El año pasado, esta manifestación reunió a noventa mil personas. Para este año los entrerrianos dicen que no pretenden un mayor número de asistentes, pero sí una representación más amplia de asociaciones ecologistas, ONG y asambleas barriales.

CONFLICTOS DOCENTES ANTES DEL INICIO DE CLASES

El aumento que trae discordia

"Por ahora la ayuda es de 300 millones y estamos dialogando con la provincia", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus, sobre la posibilidad de solucionar el conflicto docente planteado en Buenos Aires. El "por ahora" abrió expectativas en el Frente Gremial Docente bonaerense que anunció el no inicio de clases si el gobierno de Felipe Solá no mejora la oferta salarial de 1040 pesos por cargo y la incorporación al básico de 85 pesos en dos cuotas. El lunes es el Día D del inicio del ciclo lectivo para 4,5 millones de alumnos. El presidente Néstor Kirchner tiene previsto inaugurar el debut escolar en Merlo, un partido del oeste provincial. En La Plata especulaban anoche con que no se van a exponer a ese acto en medio de un paro.

El lunes de la semana pasada, la Nación fijó el piso salarial para el cargo docente inicial en 1040 pesos a partir del 1º de marzo, lo cual representa un aumento de 200 pesos. Filmus precisó que se destinará 500 millones para que las once provincias más pobres alcancen ese piso y 300 para que Buenos Aires disponga de recursos suficientes. El staff de Solá insiste en que con esos recursos no pueden alcanzar el reclamo gremial: 1040 pesos por cargo docente, 200 pesos para los 270 mil maestros y profesores y elevar la suma que se incorporará al básico –piden 225 pesos y ofrecieron 85–. Mañana, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) realizarán sendos plenarios para decidir la modalidad del no inicio de clases en caso de que no haya una nueva oferta salarial.

La decisión de aumentar el sueldo inicial generó expectativas en los gremios y desató más de un problema en las provincias. En Corrientes, el Frente gremial dispuso un paro por tiempo indeterminado a partir del lunes en desacuerdo con la oferta salarial. En Chaco, también decidieron medidas de fuerza y en La Rioja lo mismo. En Salta, el gobernador Juan Carlos Romero, el único que se opuso desde un principio a la Ley de Financiamiento Educativo que le da atribuciones a la Nación para fijar el piso salarial unificado, advirtió que no podrá afrontar ese incremento salarial.

En rigor, el *quid* de la cuestión es la cantidad de recursos que se incorporan al salario básico, es decir la fracción del sueldo sobre la que se aplican los plus por antigüedad y se realizan los descuentos para aportes previsionales, sociales y sindicales. El tema es relevante porque el plus por antigüedad llega al 120 por ciento de los sueldos a los 24 años. En promedio, se calcula, que la planta docente tiene una antigüedad de diez a quince años.

Tanto la directora de Escuelas bonaerenses, Adriana Puiggrós, como el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero, están haciendo números para ver si es factible mejorar la oferta. En la Nación, los teléfonos no paran de sonar, pero nadie suelta prenda. Hoy, el presidente Kirchner viajará a Formosa con Filmus, el ministro candidato a jefe de Gobierno porteño, para inaugurar el ciclo lectivo. Los bonaerenses, gremio y gobierno están esperando alguna señal –léase partidas extras– para tener fondos que mejoren la oferta. Desde la Nación siguen criticando a Solá porque "hicimos un anuncio para que todo fuera rédito y nos termina opacando el anuncio, porque teme que se desate un conflicto con el resto de los estatales".

UNA MUJER HOSPITALIZADA POR UN ABORTO MAL HECHO NO ES PUNIBLE

"Es un fallo que lleva tranquilidad"

La Cámara del Crimen ratificó un criterio que fue cambiado años anteriores: la mujer que busca auxilio no puede ser enjuiciada.

Por Mariana Carbajal

Las mujeres que llegan a un hospital tras haberse sometido a un aborto no pueden ser denunciadas por el médico que las atendió ni sometidas a juicio, a pesar de que se trata de una práctica penalizada por el Código Penal. Así lo ratificó una resolución de la Sala V de la Cámara del Crimen al expedirse en un caso de una adolescente de 17 años que fue asistida en un hospital porteño por las complicaciones de un aborto provocado y el caso terminó en la Justicia. "Es un fallo importante, porque les da tranquilidad a las mujeres de que no van a ser denunciadas si van a atenderse a un hospital luego de practicarse un aborto en la clandestinidad", destacó la abogada Nelly Minyersky, profesora consulta de la UBA.

La resolución, de una carilla, lleva la firma de los jueces María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich. Los camaristas señalaron que "no puede instruirse sumario criminal en contra de una mujer que haya causado su propio aborto o consentido en que otro se lo causare, sobre la base de la denuncia efectuada por un profesional del arte de curar que haya conocido el hecho en ejercicio de su profesión o empleo". Sin embargo, Garrigós de Rébori y Pociello Argerich coincidieron en que sí deben penalizarse a los "terceros" que participaron de la interrupción del embarazo.

La resolución se conoció ayer, pero tiene fecha del 8 de febrero. Sus fundamentos se centran en un plenario de la Cámara del Crimen del 26 de agosto de 1966, muy difundido en el ámbito judicial, pero escasamente conocido fuera de él, en el que se consagró la imposibilidad de que una mujer que llega a un hospital para preservar su vida tras haberse practicado un aborto pueda ser inculpada por ello. Esa reunión de los entonces camaristas se conoce como el caso Natividad Frías y en su tratamiento se vertieron criterios y principios que no han perdido su vigencia en los últimos cuarenta años.

No obstante, esa jurisprudencia fue cambiada en los últimos años, entre otros tribunales por la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Santa Fe. En un fallo del 12 de agosto de 1998, la Corte santafesina sentó precedente en la defensa de los "no nacidos" al colocar el derecho a la vida del feto por encima del secreto profesional, en una sentencia a favor de una médica que había denunciado a una mujer que había abortado. En aquel caso, la médica de apellido Cortez atendió en la sala de ginecología del Hospital Centenario de Rosario a una joven, muy pobre, madre de varios hijos, con un cuadro infeccioso. Al tratarla, comprobó que la infección había sido provocada por un aborto y decidió denunciar el hecho ante la policía. Apoyada por organizaciones de mujeres, la paciente, identificada como Mónica Insaurralde, denunció a Cortez por supuesta violación del secreto profesional. Se inició un largo proceso que terminó con la absolución de la médica, en un fallo de la Corte provincial en el que se citaron tres encíclicas papales y hasta palabras de la Madre Teresa de Calcuta cuando afirmó, en 1979, que "el aborto es el peor enemigo de la paz hoy en día". Entre los firmantes de aquella polémica sentencia figuró Roberto Héctor Falistocco, hoy presidente del máximo tribunal santafesino.

El reciente fallo de la Cámara del Crimen retoma la jurisprudencia del caso Natividad Frías. En aquel entonces se sostuvo que ante la vulnerabilidad de la mujer afectada por la interrupción de su embarazo, "el interés público no podría justificar este inhumano dilema: o la muerte o la cárcel". Un médico que se entera de la realización de un aborto por la llegada de la mujer al hospital en el que se desempeña como profesional no debe denunciarla si "ese conocimiento del delito se hubiera obtenido por revelaciones que le fueren hechas bajo el amparo del secreto profesional", agrega el plenario de la Cámara del Crimen de 1966.

Según el caso Frías, "la abortante es antes que nada una paciente a la que (el médico) está obligado a asistir y procurar curación". "Obligarle, en tales condiciones, a denunciar a su propia cliente, sobrerrecargar su conciencia y constituir una flagrante violación del secreto profesional redundaría a buen seguro en grave perjuicio y riesgo de las asistidas", continúa la resolución.

"Muchas de ellas, ante el fundado temor de que la consulta médica sirviere de antesala a la prisión y al deshonor, preferirían ocultar su estado, o seguir entregadas al arbitrio de comadres o curanderos", cita en su voto uno de los camaristas de entonces.

Se menciona en el caso Frías que un médico de un hospital público podría considerar –como empleado de la administración nacional, provincial o comunal– que debe denunciar un caso de aborto, pues de lo contrario podría incurrir en el delito de incumplimiento de sus funciones. No obstante, en el fallo se lee que eso "nos llevaría al absurdo de admitir que un mismo médico estaría o no obligado por el secreto profesional, según actuara en su consultorio particular o en la sala, gabinete o dispensario público". Y concluye: "Nos encontraríamos frente al irritante distingo entre el enfermo que cuenta con medios para su asistencia privada y el que, por no contar con ellos, necesita concurrir a un hospital oficial (...) Para unos no podría admitirse la denuncia, para los otros tal denuncia sería obligatoria y de esa manera el artículo 16 de la Constitución Nacional sería letra muerta y la igualdad ante la ley un precepto caduco".

"Si una mujer busca el auxilio médico porque se siente herida en su organismo, a veces con verdadero peligro de muerte, lo hace desesperada, acosada por la necesidad, forzada a ello contra su propia voluntad. Su presencia ante el profesional en el arte de curar, para tratar un aborto, que si bien provocó, ahora no puede controlar, en sus últimas consecuencias, implica mostrar su cuerpo, descubrirle en su más íntimo secreto, confesar su delito. Entonces es cuando cabe preguntarse si alguien tiene el derecho de burlarla, haciendo pública su conducta, violando, con su secreto, otra vez una garantía constitucional, que enunciada en el artículo 18 de nuestra Ley Suprema, establece de manera indubitable que nadie está obligado a declarar contra sí mismo, y no podría negarse que en tales casos, la obligación es urgida por el derecho a vivir", destaca el fallo del caso Frías, que hoy vuelve a actualizarse.



Las campañas en favor del aborto legal hacen hincapié en las consecuencias de la clandestinidad.
La sentencia sostiene que el médico que atiende a la mujer no está obligado a denunciarla.

Maltrato y legítima defensa

Los maltratos de su esposo ya eran habituales. Pero el arma en sus manos y apuntando hacia ella y su hija marcaron el límite. Lo mató de un escopetazo. Según el testimonio de Daniela Millio, así fue la secuencia que terminó, en 2003, con la muerte de su marido. Ayer, la Justicia la absolvió por el hecho al considerar que actuó en defensa propia y de su hija.

Millio había llegado a juicio oral por matar a su esposo, Juan Carlos López, de 34 años, en un episodio ocurrido el 28 de mayo de 2003 en Mar del Plata. El Tribunal Oral en lo Criminal 2 de esa ciudad indicó en la sentencia que durante el hecho la mujer actuó bajo la figura de legítima defensa propia y de su hija menor de edad, ya que López les apuntó a ambas con un revólver Magnum 357 antes de que ella le disparara con una escopeta calibre 38. El fiscal había solicitado once años de prisión para la mujer.

Télam



La tormenta afectó sobre todo la zona sur y el servicio del Premetro debió ser suspendido.
Las ciudades de Zárate y Campana, en la provincia de Buenos Aires, sufrieron inundaciones.

La lluvia alivió el calor, pero complicó la ciudad

Por la tormenta, el Aeroparque estuvo cerrado tres horas, hubo corte de trenes y subtes y calles anegadas. De acuerdo con el pronóstico, hoy no habrá más lluvia, pero mañana puede volver.

“Ojalá que llueva, así amaina este calor insoportable.” El deseo se repitió en las calles porteñas y bonaerenses de forma interminable durante gran parte de la semana pasada y el sofocante fin de semana. Y ayer se cumplió con violencia, como si la cantidad de deseantes hubiera potenciado el desenlace. La lluvia finalmente se largó, y durante la mañana generó una suspensión de tres horas en los despegues desde Aeroparque, demoras en los servicios de tren de la línea Belgrano Sur, la reducción del recorrido del ramal B de subtes y la inundación de algunas calzadas. Después del aguacero, la frase que se empezó a escuchar es “¿Hasta cuándo va a seguir esta lluvia?”.

En Aeroparque fue donde los inconvenientes se sintieron más, aunque no fue tanto por el agua que caía como por las características de la tormenta. “La visibilidad era buena e inclusive la terminal estuvo abierta para los aterrizajes. Pero las tormentas eran eléctricas, lo que generó que no se pudieran realizar cargas de combustible entre las 5.15 y las 9.15”, explicaron desde la Fuerza Aérea.

Los problemas producidos en el aire tuvieron su contrapartida en tierra, ya que el servicio de trenes de la línea Belgrano Sur sufrió durante la mañana demoras de al menos media hora, como consecuencia de la acumulación de agua de lluvia que se produjo sobre las vías. En el mismo sentido, el Premetro estuvo varias horas suspendido por el anegamiento de la zona de rieles, sobre todo “en la intersección de Valparaíso y Veracruz”, informaron fuentes de la empresa concesionaria Metrovías.

Y ni siquiera bajo tierra se estuvo a salvo, lo que quedó comprobado en la línea B de subtes, que funcionó con un recorrido limitado entre las estaciones Medrano y Avenida de los Incas. La causa del inconveniente fue el anegamiento de las vías por agua que se filtró desde la superficie, donde por esa hora de la mañana la tormenta azotaba con toda su furia. De todas maneras, pasadas las 8.30 el problema fue subsanado.

Según Defensa Civil y la Dirección General de Guardia y Auxilio porteña, la cuestión se reveló menos grave en las calles de la ciudad, donde sólo se registraron anegamientos parciales, que no obligaron al corte del tránsito en ninguna calzada, pese a los 44 milímetros de agua que cayeron entre las 4.30 y las 13. No obstante, se dio la caída de varias columnas de luz y varios sumideros terminaron tapados por ramas y hojas.

La tormenta no se limitó a descargar su poder en la Capital Federal. Las ciudades de Zárate y Campana, en la provincia de Buenos Aires, sufrieron inundaciones que obligaron a evacuar a un total de 80 pobladores, mientras que otros 25 de esa misma zona abandonaron sus viviendas por sus propios medios, confirmaron autoridades locales.

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que para la jornada de hoy no se prevén lluvias, aunque el cielo continuará nublado y soplarán vientos leves del Sudeste. La máxima pronosticada se fijó en 25 y la mínima en 17. El agua volverá mañana, para cuando se espera cielo nublado, tiempo inestable y probabilidad de precipitaciones aisladas, con una mínima de 18 grados y una máxima de 26°.

En Córdoba, una fuerte tormenta eléctrica provocó cortes de luz en barrios del noroeste de la capital, daños parciales en el tendido eléctrico, caída de árboles y anegamientos de calles. De todas maneras, no generó víctimas ni evacuados, según informaron autoridades de Defensa Civil de esa provincia.

VEINTE REHENES EN UN EDIFICIO

Robo en Recoleta

Al menos veinte personas fueron asaltadas en sus departamentos de un edificio de Recoleta por tres delincuentes armados que hicieron una recorrida por varios pisos y se llevaron dinero en efectivo, joyas y otros objetos de valor. Para entrar, habían aprovechado la salida de un joven del edificio, al que redujeron junto a otros vecinos que estaban en ese momento en la puerta. El episodio ocurrió el sábado pasado, pero se conoció ayer.

Los asaltantes, fuertemente armados y muy bien vestidos, sorprendieron al chico cuando salía del edificio de Pueyrredón 1861 para encontrarse con sus amigos y, apuntándolo con una de sus armas, lo llevaron hacia el interior con fines de robo.

Una vez adentro, se tomaron su tiempo. Tras robar el departamento del joven, que vive con sus padres, se dirigieron hacia el décimo piso, donde también entraron en viviendas. Antes de irse, se dieron una vueltita por el primer piso y de allí se llevaron más dinero y joyas. En total estuvieron una hora adentro de la torre.

“Los ladrones se tomaron una hora para hacer lo que se les ocurriera. Actuaron a cara descubierta y con gran tranquilidad. Sabían bien lo que hacían y trataron muy bien a sus víctimas”, relató una de ellas. Según el encargado del edificio, el accionar de los asaltantes estuvo facilitado porque en el lugar se realizaba una fiesta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20 - Opcional revista con CD “2 Grandes murgas 2”: $ 10.

Página/12

ACUSACIONES CONTRA LA FAMILIA GARCIA BELSUNCE

Con la policía a otra parte

Un testigo acusó a los García Belsunce de intentar impedir que entraran los policías a la escena del crimen en la casa de El Carmel. Amenaza de bomba y desalojo en la sala de audiencias del juicio.

Por Horacio Cecchi

Martín Quintana



Un llamado anónimo obligó al desalojo y la suspensión durante una hora y media del juicio.
Ayer entró en escena nuevamente el certificado trucho de la muerte de María Marta.

"Van a volar por el aire", advirtió la voz en el conmutador. La recepcionista que atendió el llamado comprendió rápidamente y avisó a la guardia. Minutos apenas pasadas las 9 de ayer, el edificio de los tribunales de San Isidro fue desalojado. La gente, aglomerada en el hall, abandonaba el lugar entre risas y comentarios socarrones. La amenaza no parecía surtir su segundo efecto, el miedo, pero había logrado el primero: detener la jornada y colocar el anónimo frente a las cámaras. Durante más de una hora y media, todos los actores judiciales transitaron por la vereda y los diferentes bares. Para el caso, en el bar Habeas Corpus, cruzando la calle Ituzaingó, frente a los tribunales, compartían una amigable charla en la misma mesa parte de la defensa de Carlos Carrascosa y los abogados de la querella que no acusa. Pasadas las 10.30 se retomaron las audiencias, incluida la de Carrascosa. Entonces, se reubicaron según la usanza, la querella que no acusa del lado de los fiscales y la defensa, geográficamente enfrentada. Y se inició la cuarta jornada que se concentró en las sospechas de coima a la policía y de arreglos para evitar la autopsia.

La cuarta audiencia del juicio oral por el homicidio de María Marta García Belsunce se inició una hora y media después de lo previsto, por las precauciones del caso. La audiencia en sí fue tan tediosa como las tres anteriores y como serán las próximas cinco, según estiman fuentes judiciales: se trata de la lectura de las pruebas que se incorporaron al juicio. Ayer les tocó el turno a las declaraciones de Pichi Burgues de Taylor cuando fue indagada por encubrimiento (el año pasado fue sobreseída del caso), Sergio Binello y Guillermo Bártoli, previa minisesión de chicaneo entre las partes (la defensa pidió explicaciones por declaraciones radiales de la fiscalía el día anterior).

> **Policías:** ***El presidente de El Carmel fue informado por la guardia de que se acercaba un patrullero. White dijo que Binello le ordenó que "si es necesario coimealos".***

En lo básico, las declaraciones de Pichi Taylor, Binello y Bártoli consistieron en los argumentos que para mediados de enero de 2003 habían elaborado como coartada, defensa o verdad de los hechos, según el punto de vista con que se lo mire. Pichi Taylor había sido acusada de anular pruebas clave como las toallas ensangrentadas que se utilizaron para limpiar las paredes y piso en la casa de El Carmel y de impedir el paso al médico Nölting, además de decirle a Inés Ongay, amiga de María Marta, que se había pagado para que no se hiciera una autopsia. En su declaración, Pichi Taylor dio sus argumentos que, finalmente, fueron aceptados por la Justicia, ya que fue sobreseída antes de llegar al juicio oral.

Por su lado, se leyó el careo que se realizó entre Inés Ongay y Pichi Taylor, ya que ambas declararon versiones absolutamente contrapuestas. Ongay, que vive en el sur y arribó cuando el cortejo fúnebre llegaba a la Recoleta, declaró y ratificó que en una reunión ese mismo día le dijo a Pichi Taylor que no le cerraba lo del accidente, y le preguntó "cómo se habían arreglado para no cumplir con el ABC", y declaró que Taylor le respondió que "se había pagado para que no hubiera autopsia y para que se fuera la policía". Taylor, demás está decirlo, lo negó.

También se leyeron las declaraciones de Sergio Binello, íntimo amigo de Carrascosa y cuya mujer, Viviana, había jugado al tenis con María Marta el día en que la víctima sufrió el golpe del grifo asesino. También se incorporó por lectura el careo entre Sergio Binello y Alberto White, cuyas posiciones eran enfrentadas. En síntesis, Binello sostuvo el 19 de enero de 2003 que White lo había llamado al celular mientras él se encontraba en la casa de Carrascosa (cuando ya el cuerpo de María Marta estaba tendido en el piso) para avisarle que desde la guardia le habían informado que llegaba la policía. "Le dije que hiciera lo posible para que la policía no entrara", declaró entonces y relató que después fue Horacito García Belsunce quien se hizo cargo para que no entraran los uniformados.

White, que no podía ser considerado como un ajeno a la familia ni mucho menos, tenía una versión diferente. En aquel momento era presidente de El Carmel y como tal fue informado por la guardia que se acercaba un patrullero. White sostuvo que le avisó a Binello y que éste le ordenó que "si es necesario coimealos (*a los policías*)". "Entendí –agregó White– que estaba haciendo de interlocutor de Carrascosa." White aseguró que no había pagado a los policías y que cuando llegó a la entrada de El Carmel recibió un llamado de Binello que le decía que "la policía ya no va a venir. Horacio García Belsunce (h) se encargó". White agregó que no le agradó cómo se estaba manejando la situación. "No había gente pensando con cordura", agregó White durante el careo. Binello, por su lado, se mantuvo en lo suyo. "No ordené, pedí, no tengo autoridad para ordenarles a otros socios", dijo.

> **Amenaza:** ***La cuarta audiencia del juicio oral por el homicidio de María Marta se inició una hora y media después de lo previsto, por las precauciones del caso.***

Después, llegó el turno de lectura de las declaraciones de Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta (está casado con Irene Hurtig, media hermana de la víctima). Bártoli fue quien salió a buscar el certificado de defunción, que primero intentó obtener en la funeraria Ponce de León, en Pilar, y luego en Casa Sierra, en Capital. Bártoli reconoció que había pagado un cheque de más de dos mil pesos para obtener el servicio fúnebre de María Marta que incluía un certificado de defunción por el que debía pagar 70 pesos. El certificado después se comprobó que era trucho (estaba firmado por el médico Juan March, quien fue enjuiciado y condenado porque firmaba certificados al por mayor): figuraba que María Marta había fallecido en el domicilio de su padre, Horacio García Belsunce, en Capital, de un paro cardiorrespiratorio no traumático. O sea, todavía faltaba un mes y medio para que muriera con cinco pitutos calibre .32 en su cabeza. Bártoli sostuvo que en la Casa Sierra le habían dicho que para inhumarla en Recoleta (como quería Carrascosa) debía tener domicilio de defunción en Capital. "Para mí fue un formulismo burocrático."

ACCIDENTE

Una nena murió y un hombre resultó gravemente herido cuando el automóvil en el que viajaban chocó de frente ayer contra un ómnibus en la localidad bonaerense de General Conesa. El accidente ocurrió en el kilómetro 245 de la ruta nacional 11, por lo que se sumó a la larga serie de choques que se registraron en las rutas bonaerenses desde que comenzó el año. El episodio ocurrió apenas pasadas las 6, cuando el Ford Falcon en el que viajaban la niña y el hombre colisionó de frente contra un micro de dos pisos de la empresa Alvarez Hermanos, que circulaba en sentido hacia Capital Federal. Las fuentes policiales y viales no pudieron determinar los motivos del accidente, ya que los peritajes todavía están en proceso. La colisión generó la interrupción del tránsito en el carril de la Ruta 11 sobre el que ocurrió. Según las fuentes, el micro iba sin pasajeros al momento del choque. La nena fallecida y el conductor del Ford Falcon fueron trasladados hacia el hospital local, donde se espera la llegada del fiscal interviniente para comenzar las investigaciones del caso.

La mujer en en aljibe

Norma Bongiovanni, la mujer de 56 años que era buscada desde hace tres semanas en Córdoba, fue hallada muerta ayer en el interior de un aljibe, al sudoeste de la localidad de Porteña. Por la desaparición de la mujer, el lunes había sido detenido su esposo, Mario César Rivolta, cuya situación ahora se complicó aún más. El cuerpo fue encontrado durante la madrugada, cubierto por escombros, en el interior del pozo de un aljibe. Fuentes judiciales aseguraron que el fiscal del caso, Oscar Giecco, tiene previsto tomarle declaración a Rivolta y puede imputarlo por "homicidio calificado por el vínculo". Funcionarios policiales habían informado hace unos días que el matrimonio tenía una relación "muy conflictiva".

DIALOGO CON EL FISICO ESTEBAN REISIN

La capa de la atmósfera que volvió del frío

La mesopausa (región de la atmósfera situada entre 80 y 100 kilómetros de altura) revela cuestiones relacionadas con los cambios climáticos en la Tierra y produce el destello brevísimo de las estrellas fugaces.

Por Leonardo Moledo

Con paciencia y con menos reconocimiento del que se merece, la capa de gases que rodea la Tierra (mejor conocida con el nombre de atmósfera) se encarga silenciosamente, entre otras cosas, de las nobles tareas de proteger a la humanidad de la caída de meteoritos, de aliviarla de la ardorosa incidencia de los rayos solares y de moderar la amplitud térmica para facilitar el desarrollo de la vida. Pero aunque el 95 por ciento de toda la materia atmosférica está concentrado en apenas 15 kilómetros desde la superficie terrestre (gracias a la omnipresente ley de gravedad), hay, más allá de la capa de ozono, a unos 80 kilómetros de la superficie, una región de una densidad infinitesimal que resulta clave para la comprensión de ciertos fenómenos que acechan la Tierra y de otros que observamos en el cielo. Cuna de las estrellas fugaces, la mesopausa, que es la región más fría de la atmósfera, es estudiada en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio por el doctor en física e investigador del Conicet Esteban Reisin.

–Lo primero que le voy a pedir es que me cuente qué es lo que hace.

–Bueno, esencialmente, estudio la física de la alta atmósfera en alturas que van de 80 a 100 kilómetros. Es la denominada región de la mesopausa, la zona más fría de toda la atmósfera.

–¿Y qué pasa ahí?

–Bueno, pasan muchas cosas. Por ejemplo, se detecta un fuerte comportamiento de ondas de gravedad, ondas gravitatorias que se llaman como las ondas del mar, pero en la atmósfera...

–¿Ondas gravitatorias?

–Sí, pero ojo, no ponga así mejor. No son las famosas ondas gravitacionales de los físicos.

–Bueno, es que hay montones de físicos tratando de cazar las ondas gravitacionales con aparatos costosísimos, y de repente las encuentro aquí en el IAFE.

–En realidad, son variaciones del campo gravitatorio que se deben a distintos fenómenos. Por ejemplo, si hay un movimiento del mar, una marea, va a haber una variación del campo gravitatorio. Hay otras causas que generan fenómenos de más largo tiempo (lo que se llaman las mareas térmicas que no son lo mismo que las mareas de gravedad).

–¿Qué son las mareas térmicas?

–Se deben al calentamiento y enfriamiento diario. Durante el día la Tierra se calienta y luego se enfría a la noche y eso genera oscilaciones de 24 horas, 12 horas, 8 horas, calóricas de 24 horas, que no son tan sencillas. Uno cree que es una cosa aburrida y sin embargo hay días en que hay fuerte variación de mareas y otros en que no, porque de día estas ondas se generan a nivel de la superficie o de la estratosfera (por el calentamiento de la capa de ozono) y se pueden propagar o no de acuerdo con un montón de factores como por ejemplo el viento que hay en el camino.

–¿Y qué densidad tiene la atmósfera allí?

–Es la *millonésima parte* de la densidad que hay acá a nivel del suelo. De todas maneras uno tiende a decir que eso no es atmósfera, porque no podemos ni respirar, ni nada.

–Y aparte uno reventaría, porque la presión debe ser muy baja.

–Por lo pronto no podemos ni siquiera intercambiar demasiado, pero pasan cosas, no es vacío. Eso también es importante aclararlo porque, por ejemplo, el famoso viento solar es 10 a 12 veces menos denso que la cantidad de atmósfera que hay ahí. Es suficiente atmósfera como para que se formen las famosas estrellas fugaces.

–¿Se forman ahí?

–Ahí generan la huella ionizada que nosotros vemos.

–¿Por rozamiento arranca electrones?

–Sí.

–¿Y qué más pasa?

–Bueno, en esas alturas se utilizan los meteoros para medir vientos con radares.

–¿Y por qué se llama mesopausa?

–Bueno, para responder eso tendría que contarle un poquito cómo es el perfil de la variación de la temperatura por las alturas.

–A ver...

–Uno empieza desde abajo: la temperatura baja hasta que entra la capa de ozono en acción, más o menos a 15/20 kilómetros. Allí la temperatura cambia justamente por la absorción de la capa de ozono.

–¿Y después?

–La capa de ozono es la que define dónde la temperatura empieza a crecer por la altura. Eso es la estratosfera. Después, en algún momento, la capa de ozono ya no puede hacer ese rol y entonces la temperatura vuelve a bajar en lo que se llama la mesosfera. Lo que nosotros estudiamos es justamente lo que está ocurriendo en una región de entre 80 y 100 kilómetros de altura. Y después, la temperatura –esto es interesante y poco conocido– crece muchísimo, a 1000 grados o más dependiendo de la actividad solar. Esto es lo que se llama la *termosfera* (que alcanza temperaturas de 1500 grados).

–¿La atmósfera allí es homogénea?

–Bastante homogénea, tiene esencialmente los componentes normales: nitrógeno 78%, oxígeno 21% y el 1% restante el bastante poco conocido argón. La gente no lo sabe, pero es el tercer componente más importante de la atmósfera. No se habla mucho porque no es aportante energético, pero desde el punto de vista cuantitativo es significativo. Mayoritariamente, son átomos neutros, sin momento bipolar, y esto hace que la atmósfera se transparente.

–Ahora, ustedes estudian esto... ¿qué es lo que quieren saber?

–Queremos saber qué pasa en estas alturas.

–¿Y lo saben o no?

–En principio sabemos bastante, pero bueno, siempre hay más por conocer.

–¿Qué es lo que no saben?

–Me resulta complicado contestar. Podría contestar, mejor, qué es lo que sí podemos medir. Las emisiones de *airglow (ver recuadro)* nos regalan una especie de termómetro de lo que ocurre en la alta atmósfera mediante mediciones que efectuamos con un aparato especial que armamos y diseñamos nosotros. Es un espectómetro que mide de noche y captura las emisiones que vienen de estas alturas. Luego, analizando la forma del espectro de lo que uno está midiendo, puede determinar qué temperaturas hay en esas alturas. Ese es nuestro material de trabajo. Uno mide las temperaturas de las mismas intensidades que vienen de dos alturas distintas, por ejemplo, a 87 kilómetros una y a 97 kilómetros la otra. A partir de esas dos mediciones de dos temperaturas distintas y de dos alturas distintas, uno puede saber muchas cosas que están pasando. Nosotros cada 80 segundos podemos medir este juego de temperaturas y medir las mismas intensidades, que es fundamental para entender qué es lo que está pasando en estas alturas.

–¿Y por qué quiere entender qué es lo que está pasando en esas alturas?

–En principio, es la misma atmósfera que se trata de estudiar acá abajo. En este país somos los únicos que hacemos esto. Determinados fenómenos, por ejemplo la propagación de ondas que se generan en la base de la atmósfera, se ven mucho más fuertes porque al propagarse tienden a amplificarse a mayores alturas. También un tema que puede estar relacionado es el famoso calentamiento global. En estas alturas uno esperaría teóricamente que haya un enfriamiento, no un calentamiento.

–¿Y hay enfriamiento o no?

–Nosotros medimos ese enfriamiento por lo menos durante la década pasada.

–O sea que empolla el calentamiento global.

–De alguna forma sí.

Informe: Nicolás Olszevicki.



Rafael Yohai

Sobre airglows y auroras

–Acá hay un fenómeno muy interesante, bastante poco conocido y sin embargo puede llegar a ser visto muy bien por los astronautas que se llama airglow. Es una especie de luminiscencia en el cielo nocturno, porque en las alturas que nosotros le dimos se generan reacciones fotoquímicas que generan emisiones y que son muy interesantes. Hay fotos de cómo se ve el airglow; es similar a la aurora, pero es un fenómeno completamente distinto.

–Colores, etcétera.

–Primero se forma prácticamente en toda la atmósfera. La aurora es una cosa esporádica que se produce en altas altitudes... en general, la mayor parte del airglow se produce en alturas bastante delimitadas, en esta mesopausa y algunas emiten de manera tenue para nuestras visión, pero suficiente como para medir desde el suelo y poder sacar buenas fotos.

LA ONU ALERTA SOBRE LA EXPANSION DE UNA NUEVA DROGA

Un peligro llamado fentanilo

Es una droga sintética derivada del opio. Su uso es legal en medicina, pero cada vez se expande más en el mercado ilegal. Hace furor en EE.UU. y México. Y ya hay casos en la Argentina.

Ingresar a un estado de euforia, en sólo cinco minutos, y experimentar luego un sensación de sedación por una hora son los efectos que produce el fentanilo, una droga sintética derivada del opio que está causando estragos en países como Estados Unidos y México. En esas latitudes, su consumo está avalado en el mercado legal, ya que es el componente principal de un parche transdérmico recetado para combatir dolores agudos, aunque los síntomas que promete motivaron la venta en el mercado ilegal. El informe anual de la ONU sobre uso de estupefacientes, que se presentará hoy en todo el mundo, incluye, por primera vez, un capítulo donde advierte sobre la peligrosidad de esta sustancia. En la Argentina se registraron en los últimos años casos de dependencia al fentanilo en agentes del sistema hospitalario que tienen acceso directo a la sustancia.



El fentanilo se aplica en forma intravenosa y logra hacer efecto en apenas cinco minutos.
Provoca un estado de euforia y luego sedación, pero es muy riesgoso y puede resultar fatal.

El fentanilo es una droga sintética de la familia de los opiáceos. En el ámbito médico se utiliza, comúnmente y por su rápida absorción –se calculan cinco minutos–, como anestésico en pacientes que se someten a operaciones quirúrgicas. También, los profesionales de la salud lo recetan como analgésico a enfermos que padecen dolores crónicos, como es el caso de un fractura o una enfermedad oncológica.

Por primera vez, la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes, dependiente de la ONU, advierte en un capítulo especial sobre el uso no médico de la droga que ocasiona drogadependencia y muertes por sobredosis. "Es un opioide sintético 80 veces más potente que la heroína", sostiene el estudio que luego explica que el uso ilegal derivó de un fuerte aumento del "consumo mundial del fentanilo con fines médicos, que se ha triplicado con creces desde 2000, sobre todo como resultado del creciente uso de parches transdérmicos para tratar dolores agudos".

Estados Unidos, el mayor consumidor mundial de drogas y fármacos, es el país donde, a partir de mayo de 2006, creció en forma preocupante el uso abusivo de esta sustancia. Osvaldo Curci, jefe del Servicio de Toxicología del Hospital Posadas y presidente de la cátedra de Toxicología de la Facultad de Medicina de la UBA, señaló que, a partir de su labor, registró en los últimos diez años, entre "cinco o seis casos de personas dependientes de esta droga, vinculadas al sistema de salud, como enfermeros y médicos, que son los que tienen acceso directo a la sustancia", especificó.

"En el país, esta droga sólo se utiliza en los hospitales. También puede acceder algunos pacientes con enfermedades dolorosas, pero sólo presentado triple receta médica. La sustancia se aplica por vía indovenosa y tiene una absorción rápida", explicó. "Las personas que son adictas a esta droga experimentan un efecto depresivo del sistema nervioso central. A los cinco minutos, el usuario vive un período de euforia, luego pasa una instancia de somnolencia y de alucinaciones. Este estado puede extender por una hora", detalló.

Al igual que su absorción, las consecuencias sobre el organismo pueden ser rápidas y letales. "Al igual que la morfina genera un adicción, con síndrome de abstinencia. Esto puede llevar a producir accidentes cardiorrespiratorios", alertó el profesional. Esta droga también está causando muertes en México y diversos países de Europa, donde ha surgido un mercado negro para su venta. Allí se vende como heroína o mezclado con esta sustancia, detalla el informe de la ONU. También hubo casos de uso de una mezcla de fentanilo y cocaína o como imitación de otras drogas, en particular la heroína.

POLEMICA BRITANICA POR UN NIÑO OBESO

Ocho años y cien kilos

Cada día devora cuatro paquetes de papas fritas, varias tabletas de chocolate, galletas y golosinas: Connor McCreaddie tiene ocho años y pesa 98 kilos. Las autoridades británicas estuvieron a punto de quitarle a su madre la tenencia del niño, con el argumento de que su alimentación no está siendo cuidada correctamente. Finalmente, ayer, luego de días de polémica y de reuniones, los responsables de protección de Menores de la ciudad de Wallsen desistieron de esa medida, aunque obligaron a la mujer a ocuparse del problema.

Esta decisión fue tomada en un encuentro entre la madre y el comité integrado por expertos en nutrición, pediatras y psicólogos que la semana pasaba había recomendado quitarle la tenencia. Si hubiera prosperado esta solicitud, los servicios sociales de la ciudad del nordeste de Inglaterra se habrían tenido que hacer cargo del niño.

Las autoridades británicas locales destacaron que "su esperanza y su ambición es permitir a este niño permanecer con su familia". Por ello, en el escrito agregaron: "Hemos alcanzado un acuerdo formal con la familia para salvaguardar y promover el bienestar del pequeño".

Connor McCreaddi, de sólo ocho años, que llegó a pesar casi 100 kilos, es una víctima más de la obesidad. En el Reino Unido, el porcentaje de niños menores de 11 años obesos pasó del 9,9 por ciento en 1995 al 13,4 por ciento en 2004.

BRAGAGNOLO

La jueza de la causa por la muerte de Matías Bragagnolo, María Teresa Salgueiro, se excusó ayer de seguir interviniendo en el expediente, decisión que según fuentes judiciales ya notificó a la Cámara del Crimen porteña. Ese tribunal de alzada deberá decidir ahora si acepta el apartamiento y designa un nuevo magistrado, o rechaza la presentación. Aunque no hizo público el motivo, la jueza renunció días después de que la Cámara ratificara un estudio que ella había anulado, según el cual Matías tuvo "muerte súbita". El abogado Carlos Broitman, representante de varios menores involucrados en el caso, anticipó que pedirá al Consejo de la Magistratura un juicio político contra Salgueiro.

Paro en los hospitales

Médicos y profesionales de hospitales de la provincia de Buenos Aires realizarán hoy una protesta y cumplirán un paro de 24 horas, en demanda de mejoras salariales y laborales. Los afiliados a la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires anunciaron que durante la medida de fuerza "se cumplirán las guardias y la atención a enfermos internados". Como parte de la medida de fuerza, los médicos y profesionales cortarán el tránsito en la Ruta 205 y Riccheri, en la localidad bonaerense de Ezeiza.

OSVALDO RIOS

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, comunicamos con profundo dolor, el fallecimiento del "Negrito Ríos", un hijo del corazón, íntegro, honesto y solidario, sobre todo militante por la vida. Sensible a nuestro sentir y luchador junto a los 30.000 detenidos-desaparecidos, por la justicia social y la liberación.
Osvaldo Ríos fue el gestor para que el Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, sancionara la ordenanza Nº 50.372 de abril de 1997, a través de la cual, se instituyó como "Día del Coraje Civil" el 30 de abril de cada año.
Ya que el 30 de abril de 1977 fue la primera ronda que dimos las Madres en la Plaza de Mayo por la aparición con vida de nuestros hijos detenidos-desaparecidos.

NEGRITO HASTA SIEMPRE!
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Osvaldo Ríos es velado en C.T.A. Nacional, av. Independencia 766 - Buenos Aires

Más escuelas, mejor

Total 744 nuevas escuelas

$1.400 millones de inversión

320 terminadas | **350** en construcción | **74** en contratación


Buenos Aires: EGB a crear-V. Angélica/Escobar

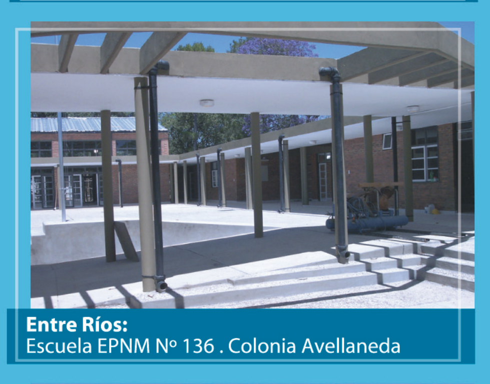


Corrientes: Escuela Pedro Bonastre / Itatí


Mendoza: Jardín Nº 0-110 "Sol de Tupungato". Tupungato


San Luis: Escuela "Camino del Peregrino". San Luis


Catamarca: Jardín Nº18-Escuela 274 / Alijilan


Entre Ríos: Escuela EPNM Nº 136 . Colonia Avellaneda


Misiones: Escuela BOLP 27 / Garuhapé


Santa Cruz: Jardín a crear / Las Heras


Chaco: Escuela Normal Superior Nº8 / Pres. de la Plaza


Formosa: Escuela Nº 379- Barrio Eva Perón. Formosa


Neuquén: Escuela Nº337 - Piedra Trompul. S. M. de los Andes



Santa Fe: Jardín Nº 252 - "G. Moiso". Cañada Rosquin

Escuelas por provincia	Terminadas	Ejecución	Contratadas
BUENOS AIRES	61	85	27
CATAMARCA	15	4	3
CHACO	22	31	1
CHUBUT	4	5	4
CIUDAD BS. AS.	2	-	1
CORDOBA	33	21	7

Escuelas por provincia	Terminadas	Ejecución	Contratadas
CORRIENTES	25	12	3
ENTRE RIOS	3	18	-
FORMOSA	23	8	-
JUJUY	17	30	-
LA PAMPA	7	18	3
LA RIOJA	9	9	3

www.700escu


Secretaría de Obras Públicas
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
PRESIDENCIA DE LA NACION

educación.

"La educación es la principal prioridad nacional"

Dr. Néstor Carlos Kirchner.
22-05-06





Chubut:
Jardín Nº 457 / Puerto Madryn



Jujuy:
Escuela Normal Sup. "Dr. E .Casanova" . Tilcara



Salta:
Escuela a crear s/n - Barrio Siglo XXI. Salta



Tierra del Fuego:
Escuela Antártida Argentina. Río Grande





Ciudad de Buenos Aires:
Jardín Nº5



La Pampa:
Jardín Nº 5 - Barrio 3000 viviendas. Santa Rosa



Río Negro:
Jardín Nº 3 / San Carlos de Bariloche



Santiago del Estero:
Jardín Nº 103 "Santiaguito". Santiago del Estero



Córdoba:
IPEM 307. Villa Sarmiento



La Rioja:
Jardín Escuela Nº 370 "Fermín Morales" Chilecito



San Juan:
Escuela Superior Nº1. Villa Krause



Tucumán:
Escuela Ciegos "Luis Braille" . S. M. de Tucumán

Escuelas por provincia	Terminadas	Ejecución	Contratadas
MENDOZA	12	5	4
MISIONES	14	12	2
NEUQUEN	2	1	1
RIO NEGRO	10	3	1
SALTA	15	4	2
SAN JUAN	7	10	1

Escuelas por provincia	Terminadas	Ejecución	Contratadas
SAN LUIS	1	2	-
SANTA CRUZ	2	2	2
SANTA FE	12	10	3
STGO DEL ESTERO	8	4	1
TIERRA DEL FUEGO	2	1	1
TUCUMAN	14	55	4
Totales	**320**	**350**	**74**

uelas.gov.ar



La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, anunció que Estados Unidos participará en una conferencia regional convocada por el gobierno iraquí. Por primera vez la administración de EE.UU. acepta reunirse con Irán y Siria, a los que acusa de apoyar a milicias iraquíes.

AFP



Condi Rice, de gira por Medio Oriente, confirmó la presencia de EE.UU. en las negociaciones.
El Grupo de Estudios para Irak había aconsejado el acercamiento, pero Bush no quiso hasta ahora.

EE.UU. aceptó negociar con Siria e Irán un proceso de paz para Irak

Estados Unidos participará junto a Siria e Irán en una conferencia regional ministerial convocada por Irak. La participación de Washington fue confirmada por la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y representa un importante cambio en la política exterior de la administración Bush, que hasta ahora evitado el contacto directo con Damasco y Teherán.

Irak invitó a los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y a sus países vecinos, incluidos Irán y Siria, a una conferencia en Bagdad para discutir maneras en que la comunidad internacional puede ayudar al gobierno de ese país a controlar la violencia que amenaza con destrozarlo. Lo cierto es que el lanzamiento hace dos semanas de un nuevo plan de seguridad en Bagdad, que impuso la presencia de miles de soldados adicionales en las calles, no fue de mucha ayuda. Aunque el gobierno iraquí afirma que la violencia disminuyó, los ataques con coches bomba y cohetes persisten.

Sami al Askari, asesor del primer ministro iraquí, dijo que Bagdad espera organizar la conferencia regional a mediados de marzo, para obtener el apoyo de los participantes en el proceso político, a los esfuerzos de reconciliación y al plan de seguridad. “Queremos que todos los países vecinos abandonen toda intervención (en Irak) y presionen a los grupos armados con los que están vinculados para que cesen la violencia”, afirmó el asesor.

La lista de invitados está compuesta por los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China), Siria, Irán, Turquía, Jordania, Arabia Saudita, Kuwait, Egipto, la Liga Arabe, la Organización de la Conferencia Islámica y, eventualmente, la Unión Europea. Según el ministro de Exteriores iraquí, Hoshiyar Zebari, habría dos reuniones. En la preparatoria, a mediados de marzo, participarían viceministros de Relaciones Exteriores y otros importantes funcionarios. En una segunda reunión, en abril, se reunirían los jefes de exteriores de cada país. “Nuestra esperanza es que éste sea un intento que rompa el hielo, para quizá realizar otras reuniones en el futuro. Queremos que Irak, en lugar de ser un tema de división, sea un tema unificador”, indicó Zebari.

Rice saludó esta nueva iniciativa diplomática del gobierno iraquí. “La violencia dentro de Irak tiene un impacto decisivo en sus vecinos”, afirmó. “Y sus vecinos, así como la comunidad internacional, tiene un claro rol que jugar para apoyar los esfuerzos del gobierno iraquí para promover la paz y la reconciliación nacional”, agregó la funcionaria estadounidense.

En diciembre, un informe del bipartidista Grupo de Estudio sobre Irak estadounidense recomendó conversaciones directas con Damasco y Teherán para persuadirlos de ayudar a controlar la violencia en el país árabe. El presidente George W. Bush reaccionó fríamente a la propuesta.

Washington acusa a Teherán de avivar la violencia en Irak. En las últimas semanas, funcionarios estadounidenses en Bagdad presentaron lo que dicen es evidencia de armas de fabricación iraní, contrabandeadas a Irak. Además, funcionarios estadounidenses acusan a Siria de permitir que combatientes extranjeros crucen su larga frontera con Irak para unirse a aquellos que luchan contra el gobierno respaldado por Estados Unidos.

DIECIOCHO

Bomba

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, comprobó ayer de cerca y en primera persona lo que había ido a averiguar a Afganistán: el desafío creciente de las fuerzas talibanas. Esa organización ultrarreligiosa y aliada de Al Qaida reivindicó el atentado suicida cometido contra la base norteamericana de Bagram, cuando se encontraba en su interior el propio Cheney, quien habría sido el blanco del ataque. Cheney comentó posteriormente que oyó la explosión, en la que murieron unas 18 personas. Su vida no corrió peligro en ningún momento.

El suicida se inmoló en uno de los principales puestos de control de la base, mientras los camiones de entrega hacían fila para pasar, y se teme que la mayoría de los muertos sean soldados afganos. Además, murieron un soldado norteamericano y uno surcoreano. Un portavoz talibán informó que el atentado fue perpetrado por Mullah Abdul Rahim, quien parece haber actuado solo y a pie y aseguró que su organización estaba perfectamente al tanto de que el vicepresidente de Estados Unidos se encontraba dentro de la base atacada.

Aunque las fuentes norteamericanas niegan que la acción fuese específicamente contra Cheney, el hecho mismo de que los talibanes dispusiesen de datos sobre su localización es, ya de por sí, suficientemente revelador. Todo el viaje de Cheney, desde la misma salida desde Washington con dirección primero a Pakistán, ha estado rodeado de enorme secreto,

HIEREN A DIPLOMATICOS EN SRI LANKA

Embajadas del terror

El helicóptero que transportaba a los diplomáticos se disponía a aterrizar en el aeródromo de Batticaloa, en la costa este de Sri Lanka, cuando de pronto comenzaron a impactar granadas de mortero de los rebeldes tamiles. Ocho de los veintidós pasajeros del helicóptero habían bajado cuando comenzaron a explotar las granadas. El piloto levantó vuelo con el resto de los pasajeros. Y los embajadores italiano, estadounidense y alemán, junto a las otras seis personas que habían descendido ya del aparato, fueron trasladados después a un lugar seguro en vehículos blindados. Otros tres embajadores, los de Francia, Japón y la Unión Europea (UE), viajaban en un segundo helicóptero que no aterrizó al percatarse del ataque, por lo que los tres diplomáticos escaparon ilesos.

En la delegación había un total de once diplomáticos, entre ellos los embajadores de Francia, Estados Unidos y Japón, así como el representante de la ONU en Sri Lanka. “Cayeron dos granadas en el transcurso de un minuto. He tenido mucha suerte”, dijo el embajador alemán, Juergen Weerth. “Cayeron muy cerca, a unos 40 metros de nosotros”, agregó. Pero el embajador italiano, Pio Mariani, no tuvo tanta suerte. Fue herido en la cabeza por una metralla. Igual que una colaboradora del ministro de Derechos Humanos, Mahinda Samarasinghe, que fue el que invitó a los embajadores. Ella tiene restos de metralla en la pierna. Además hay seis policías, tres soldados y un niño entre los heridos. El embajador estadounidense, Robert Blake, resultó ileso, al contrario de lo que se había informado en un principio.

El LTTE (Tigres de Liberación de Tamil Eelam) reconoció haber disparado contra el helicóptero, pero responsabilizó al gobierno de lo sucedido por no haberle informado de los vuelos. El portavoz militar de los LTTE, S. Ilanthirayan, acusó al gobierno de Colombo de “negligencia criminal”. Hace pocas semanas, el ejército conquistó Vakharai, pero el ataque de ayer demuestra que el LTTE no abandonó la región. Los rebeldes, que luchan por tener un Estado propio tamil en el norte y el este de Sri Lanka y que controlan partes de la isla, lamentaron haber atacado a los diplomáticos. Desde finales de 2005, la violencia se ha incrementado en Sri Lanka, cobrándose más de 4000 vidas.

MUERTES EN UN ATENTADO A LA BASE AFGANA QUE VISITABA CHENEY

talibana dedicada al vice de Bush

Un coche bomba sacudió la base norteamericana de Bagram, Afganistán, que Cheney visitaba supuestamente en secreto. El atentado es un recordatorio de que la guerra de Afganistán está muy lejos de llegar a su fin. Una organización aliada a Al Qaida reivindicó el ataque. Cheney partió hacia Kabul para reunirse con el presidente Karzai.

EFE



Cortejo funerario de una de las víctimas del atentado suicida en Bagram, del cual el vice norteamericano salió ileso.

precisamente por razones de seguridad. La estancia en la base de Bagram, de hecho, no estaba prevista en el recorrido y tuvo que hacerse en el último momento porque el avión de Cheney no pudo llegar directamente a la capital afgana por culpa de una fuerte nevada.

Hay razones para sospechar que los talibanes tendrían contactos dentro de Bagram. Uno de los líderes de más alto perfil de Al Qaida, Omar al Faruq, se las arregló para escapar del centro de detención en Bagram junto a otros tres prisioneros en 2005. Cómo lo hizo todavía es un misterio, pero la mayoría de los observadores están convencidos de que tuvo ayuda interna. Faruq murió a manos de soldados británicos en Basora el año pasado.

Después del ataque de ayer, la caravana de Cheney reemprendió por carretera y a toda velocidad el viaje a Kabul para acudir a la cita con el presidente de Afganistán, Hamid Karzai, algo reducida respecto del tiempo inicialmente previsto. Tras la reunión, Cheney dijo que este nuevo episodio de violencia “es claramente un intento de socavar la autoridad del gobierno central”. Pero aseguró que “esto no va a modificar nuestros propósitos iniciales”.

> **Velocidad:** ***Después del ataque, la caravana de Cheney partió a toda velocidad en viaje a Kabul para acudir a la cita con el presidente de Afganistán, Hamid Karzai.***

Por mucho que la diplomática reacción de Cheney tratase de ocultarlo, este episodio tiene el valor simbólico de recordar a la más conspicua figura de la administración norteamericana y, de paso, a la opinión pública de su país, que la guerra de Afganistán está aún pendiente de ganar. Cheney viajó a Pakistán y Afganistán para pedir a los gobiernos de esos dos países nuevos y más decididos esfuerzos para luchar contra Al Qaida –presuntamente establecida en las zonas montañosas que separan ambos países– y contra los talibanes. Y se vuelve convencido de que esos esfuerzos son más urgentes que nunca y que Estados Unidos va a tener también que implicarse más, con más dinero y más servicios de información.

Obviamente, el tránsito de información, de personas y de armas entre las fronteras de Afganistán y Pakistán excede claramente al control de las fuerzas de seguridad de esos dos países, que no pueden o no quieren cumplir a fondo con su trabajo. En esas circunstancias, las condiciones de seguridad se deterioran cada día. El presidente George W. Bush ya reconoció la pasada semana que la actividad de los talibanes había aumentado en los últimos meses y que sería necesaria una fuerte ofensiva militar esta próxima primavera para que las fuerzas de la OTAN que ocupan Afganistán recuperen la iniciativa y restablezcan unas condiciones esenciales de seguridad.

El vicepresidente Cheney, uno de los diseñadores de esa estrategia, cree que, para que esta ofensiva funcione, es esencial que los dos presidentes –Musharraf, en Pakistán, y Karzai, en Afganistán–, fuertes aliados de Washington, sean conscientes de lo que está en juego y la respalden claramente. Y Cheney, al que se le podrá acusar de todo excepto de pusilanimidad, se puso ayer literalmente en primera línea en defensa de su política.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

POR ROBERTO FISK *

Mercenarios

Dieciocho adolescentes murieron ayer en una cancha de fútbol al este de Bagdad. La semana pasada, estudiantes también adolescentes de la Universidad de Moustansarriyah –la más antigua de Bagdad– fueron muertos por un terrorista suicida. Se ha convertido en una rutina, que es al mismo tiempo más horrible y más normal cada día. Hace sólo dos años, un terrorista suicida se dirigió hacia un convoy estadounidense en Bagdad, matando a 27 civiles, la mitad de ellos niños que recibían caramelos de los soldados estadounidenses.

En Irak, como todos sabemos, tiran a matar. A ancianos, jóvenes, embarazadas, bebés, soldados, hombres armados, asesinos. Todos mueren violentamente, los inocentes junto a los culpables. Uno de los principales financistas de los insurgentes –nos habíamos encontrado en Amman, por supuesto, no en Bagdad– me lo dijo sucintamente: “Se había tomado la decisión de que debíamos aceptar bajas civiles. Si atacamos a los estadounidenses, morirán inocentes. Todos sabemos eso. ¿Cómo lo llama la gente cuanto mueren mujeres y niños? ¿Daño colateral?”

Exactamente cuál fue el objetivo ayer resulta incierto. El estadio de fútbol donde 18 jóvenes murieron quedaba cerca de una base de Estados Unidos en Ramadi. Pero no había tropas estadounidenses en el campus de Moustansarriyah –salvo que queriendo probar que los intentos de Estados Unidos por devolver la seguridad a Bagdad eran inútiles, los insurgentes decidieran probárselos de la manera más cruel–. Se decía ayer que un imán sunnita local en Ramadi había denunciado a Al Qaida –que opera en cooperación con los grupos de insurgentes sunnitas– y que esto habría provocado un ataque vengativo por parte de la organización.

Pero hoy el nivel de violencia y de anarquía es tal en Irak que todos estos eventos son filtrados por los oficiales de seguridad iraquí proestadounidenses o a través del ejército de Estados Unidos o a través de sitios web de los insurgentes. Se dice que las víctimas de los insurgentes fueron muertos por los estadounidenses y que los civiles muertos por las tropas de Estados Unidos fueron muertos por los insurgentes. Temiendo por sus vidas, los periodistas occidentales ya no pueden investigar estas atrocidades. A los estadounidenses les gusta de esta manera. Uno sospecha que también así les gusta a los insurgentes. La información exacta en Irak es como agua en el desierto: preciosa, rara y a menudo contaminada.

Ramadi es una zona prohibida para cualquier occidental, incluyendo la mayoría de las tropas estadounidenses. De manera que ¿quién detonó la bomba del camión cerca de una mezquita en la ciudad que mató a 52 personas el sábado? ¿O la ambulancia afuera de la comisaría cerca de Ramadi que mató a 14 personas el lunes? ¿Milicianos chiítas buscando más sangre en su guerra contra los combatientes sunnitas? ¿Grupos sunnitas tratando de implicar a los chiítas? ¿Al Qaida? ¿O los otros grupos de las sombras que tienen una relación estrecha con el gobierno iraquí apoyado por los estadounidenses, con los ministerios del Interior o de Salud o de “Defensa”?

La realidad es que la guerra de Irak ahora existe en una bruma a través de la que sólo podemos ver figuras vagas. Pueden ser los insurgentes o pueden ser soldados. O pueden, por todo lo que saben los iraquíes, ser unidades de los 120.000 –sí, 120.000– mercenarios occidentales que se cree que están operando en Irak para un sinnúmero de organizaciones legales o casi legales. Estos hombres armados contratados –de Zimbabwe, Irlanda del Norte, Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Africa del Sur, y muchos otros países– constituyen ahora una fuerza casi igual a todo el contingente de Estados Unidos en Irak. ¿Para quiénes trabajan exactamente? ¿Cuáles son sus reglas? La respuesta a la primera pregunta puede ser “todos”. ¿La respuesta a la segunda pregunta? Ninguna. Aparte de estos grandes misterios, ¿qué le importó ayer al mundo de la vida de los 18 adolescentes?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Romano Prodi le pidió confianza al Parlamento para sobrevivir

El premier italiano, protagonista de una grave crisis, intentó responder las demandas de sus aliados para que hoy le den su voto.

Romano Prodi pidió ayer una segunda oportunidad. El primer ministro italiano habló frente al Senado y a la Cámara baja y les pidió más tiempo para cumplir con sus promesas electorales. Il Professore aseguró que gran parte de esta crisis política se originó por la reforma electoral, realizada por el gobierno de Silvio Berlusconi, y se comprometió a modificarla. Esta ley había sacado el premio a la mayoría en la Cámara alta, lo que, en una situación de polarización política, provoca una mayoría muy débil. En su discurso, Prodi intentó responder a las demandas de todos sus aliados: los pilares de su gobierno serán la familia, la reforma del sistema de pensiones, una política exterior orientada al diálogo y la paz, la reforma electoral, el medio ambiente y la lucha contra el trabajo precario. El Senado decidirá esta tarde si las promesas del premier son suficientes para volver a unir a su mayoría parlamentaria y continuar en el poder.

Prodi se cuidó de no centrar su discurso en los dos puntos que forzaron el quiebre de su base parlamentaria el miércoles pasado. "La presencia militar en Afganistán no basta, sólo la acción política puede dar respuesta y estabilidad", explicó Prodi, intentando convencer al ala izquierda de La Unión, compuesta principalmente por los comunistas. "Nuestros soldados representan una cultura de diálogo y no de enfrentamiento", agregó. El premier italiano se comprometió a convocar una conferencia internacional de paz para solucionar el conflicto en Afganistán –una iniciativa demandada por los verdes y los comunistas–, pero reiteró que la política exterior italiana está unida a la de la Unión Europea y la OTAN. "Miramos la alianza con Estados Unidos como complemento natural de nuestro europeísmo y según nuestra tradicional política exterior atlántica seguida en el pasado", señaló Prodi. Inmediatamente aclaró que esto no significa un alineamiento total con Washington y recordó su decisión de retirar las tropas nacionales de Irak, un conflicto que consideraban ilegítimo por no haber contado con el aval de la ONU desde el principio.

Donde sí hizo énfasis el premier italiano fue en los temas que más preocupan a la democracia cristiana y a los partidos de centro: la familia y la natalidad. También se explayó sobre la economía, el principal éxito de su corta administración. Después de varios años de recesión, el país logró el año pasado un crecimiento del PBI del dos por ciento. La mención del premier le valió una lluvia de abucheos de la bancada de la opositora Forza Italia que viene reclamando como suya esa mejora económica, ya que el gobierno de centroizquierda asumió recién en mayo pasado.

El tema que quedó afuera del discurso de Prodi es uno de los proyectos que viene generando fuertes tensiones dentro de la coalición. La ley reguladora de las parejas de hecho es rechazada de forma tajante por los demócrata-cristianos, los centristas y el Vaticano. La omisión de esta iniciativa fue entendida por los analistas italianos como un guiño al demócrata-cristiano Marco Follini, el ex ministro de Berlusconi que en medio de la crisis decidió cambiar de bando, dándole un respiro a la ajustada mayoría oficialista en el Senado. La reforma del sistema de pensiones, otro de los ejes del próximo gobierno de Prodi, también es una de las demandas que venía presentando el ex senador opositor y también los senadores vitalicios, tres de los cuales le dieron la espalda al premier en la votación de la semana pasada.

Además de Follini, la coalición de centroizquierda también sumó el apoyo del senador independiente argentino, Luigi Pallaro. "Anuncié a Romano Prodi que votaré la confianza a su Ejecutivo para dar continuidad", sostuvo Pallaro, quien hasta último momento se había mostrado dudoso de pasarse al oficialismo. Con estos dos votos, La Unión tendría los votos necesarios para continuar gobernando. Los asesores de Prodi habían intentado construir una nueva mayoría que no incluyera a los senadores vitalicios –ex presidentes de la Nación–, ya que a pesar de haberse comprometido a votar a favor del premier hoy, su lealtad sigue siendo débil, como lo demostró la votación del miércoles pasado sobre la política exterior.

A menos de una semana del inicio de la crisis, la situación parece haberse revertido y todos los pronósticos indican que Prodi podrá continuar con un gobierno, sino igual, muy parecido al actual. El voto de confianza del viernes en la Cámara de Diputados, en donde el oficialismo supera a la oposición por más de 60 bancas, se da por descontado. La verdadera prueba de fuego será esta tarde en el Senado, en donde un par de votos en contra o un puñado de abstenciones pueden cambiar la historia.

AFP



Prodi se explayó sobre la economía, éxito de su administración.
Para captar votos de centro, enfatizó en la familia y la natalidad.

TESTIGO CLAVE EN EL JUICIO POR EL 11-M EN ESPAÑA

Stripper, buchón y acusado

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La declaración ayer en Madrid, en el marco del juicio que se sigue a los implicados en los ataques terroristas del 11 de marzo de 2004, de Rafá Zouhier, uno de los hombres clave de toda la trama terrorista, se terminó transformando en un show macabro que acabó con la paciencia del tribunal, de los abogados de la acusación y del puñado de víctimas de los atentados que se hallaban presentes en la sala.

Rafá Zouhier no es un acusado más en este largo y espectacular juicio que se desarrolla en Madrid. Stripper, traficante de hachís en gran escala, portero de discotecas, aficionado a las pastillas y a la cocaína –"un fiestero" como él mismo se autocalificó ayer en sus declaraciones–, este oscuro personaje del hampa madrileña de origen marroquí está acusado de haber sido el intermediario entre el grupo islamista que perpetró los ataques terroristas y Emilio Suárez Trashorras, el español que facilitó los explosivos robados en una mina de Asturias, a cambio de cargamentos de hachís y cocaína.

Desde el comienzo, la declaración de Zouhier se transformó en un show que terminó por escapársele de las manos al presidente del tribunal, el magistrado Javier Gómez Bermúdez. "Esta vez a la mínima lo mando al calabozo", le advirtió antes de que comenzara su declaración. "¿Cuál es la mínima?", fue la respuesta veloz y cortante del hombre que durante más de cinco horas elevó hasta cotas insospechadas la tensión del tribunal, algo que no había sucedido en ninguna de las sesiones anteriores.

Al tiempo que se jactaba de ser un hombre de la noche, razón por la cual, según sus palabras, es más que claro que no puede ser un integrista islámico, Zouhier fue despejando ayer durante su interrogatorio una de las claves más importantes de la trama del 11-M. Antes de los atentados, según sus propias declaraciones, este marroquí de 27 años había desempeñado en más de una ocasión el rol de informante de la policía, siempre en cuestiones vinculadas al tráfico de drogas. "Lo hacía para ganarme la vida", aclaró, "y es la mejor prueba de que soy inocente".

Gracias a sus relaciones con el bajo mundo madrileño y a un corto período anterior en la cárcel mientras estuvo procesado por un asunto de tráfico de armas, conocía a la mayor parte de los presuntos autores islamistas de los atentados, muchos de los cuales se dedicaban a la venta de hachís a gran escala. Fue Zouhier el que los conectó con Emilio Suárez Trashorras, un ex minero asturiano, también comerciante de hachís y al que se acusa de haber robado los explosivos de la empresa Mina Conchita para darlos a los islamistas a cambio de un cargamento de droga.

Pero en su declaración de ayer Zouhier agrega un elemento inquietante a la trama: se declara inocente, porque dice que alertó a la policía de que el asturiano ya no estaba interesado sólo en comprar droga, sino que ofrecía explosivos a cambio. La fiscalía reconoce que gracias a Zouhier se pudo destapar gran parte de la trama, pero cree que éste no fue lo suficientemente claro con las fuerzas de seguridad y sólo alertó del intercambio entre las drogas y las bombas cuando ya era demasiado tarde, tres días después de los ataques. Ayer Zouhier negó esto y afirmó que había advertido a la Guardia Civil con anterioridad, sólo que gracias "a su incompetencia" no hicieron nada. Luego, continuó, "me llamaron para decirme que me tenía que ir de España porque me iban a acusar de los atentados", según él porque no quería que su testimonio dejara al descubierto su falta de profesionalismo.

MIRADOR

VENEZUELA

Pdvsa pisa fuerte

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, firmó ayer el decreto que obliga a los cuatro consorcios petroleros que operan en la rica Faja del Orinoco a tener al menos 60 por ciento de mayoría estatal, tal como lo había anunciado a comienzos de este mes. "Este era el último rastro que nos quedaba de la nefasta apertura petrolera", dijo el presidente el lunes a la noche, al suscribir el decreto durante la transmisión de su programa de televisión *Aló Presidente*. El mandatario había anunciado la decisión el 1º de este mes, cuando promulgó la Ley Habilitante, sancionada un día antes por la Asamblea Nacional, que le permite legislar por decreto durante un año y medio. Chávez dijo ese día que se proponía tomar las decisiones necesarias para que el Estado pasara a controlar al menos 60 por ciento de las cuatro sociedades –Petrozuata, Ameriven, Cerro Negro y Sincor– dedicadas al mejoramiento de crudos extrapesados en la Faja del Orinoco. En esos consorcios, la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) tenía hasta ahora participaciones minoritarias. El presidente dijo entonces que buscaría negociar con las empresas privadas socias de Pdvsa en esos cuatro campos: la británica British Petroleum, las estadounidenses Exxon Mobil, Chevrom-Texaco y Conoco-Phillips, la francesa Total y la noruega Statoil.

ECUADOR

El Congreso en la mira

El gobierno ecuatoriano reabrió el enfrentamiento con el Congreso. El ministro del Interior, Gustavo Larrea, aseguró ayer que la Constituyente tendrá plenos poderes y, entre ellos, la facultad de destituir al Poder Legislativo, que está compuesto en su totalidad por la oposición. Larrea anticipó el reglamento definitivo de la consulta popular que el gobierno enviará al Tribunal Supremo Electoral (TSE), el cual incluye algunas modificaciones al texto que había aprobado el Congreso. Hace apenas dos semanas, el Ejecutivo y el Legislativo habían evitado entrar en una confrontación al acordar, por debajo de la mesa, un estatuto para la consulta popular que limitaba a la Constituyente. La modificación más importante era que la Asamblea no iba a poder destituir ni al Congreso ni al presidente. Sin embargo, al mismo tiempo los diputados mantuvieron el artículo que aseguraba que la Constituyente tenía plenos poderes, lo que fue interpretado por muchos analistas como una contradicción y por el gobierno como una posibilidad para conseguir sus reformas institucionales. El estatuto que recibirá el TSE en estos días también volvió a incluir la recolección de firmas como una precondición para las candidaturas de los constituyentes. El Congreso había desechado este requisito, lo que según el Ejecutivo y el TSE hubiera creado una lista interminable de candidatos.



Los argentinos que jugarán hoy el encuentro de vuelta por los cuartos de final de la Copa del Rey entre Barcelona y Zaragoza (0-1 en la ida). Entre los catalanes estarán Messi y Saviola, mientras que los hermanos Milito, D'Alessandro y Aimar jugarán para Zaragoza.

EL PARTIDO DE HOY

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Zárate, Balvorín, Escudero. **DT:** Ricardo La Volpe.

NACIONAL: Viera; Alvarez, Jaume, Godín, Viana; Broli, Sosa, Vanzini; Tejera; Cauteruccio o Juárez, Vera. DT: Daniel Carreño.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Hora:** 19:15. **TV:** Fox Sports.

Merlo pone a los pibes

Para intentar encarrilar el rumbo del equipo, el DT de Racing, Reinaldo Merlo, probó ayer en la práctica de fútbol con los juveniles Gonzalo García y Gabriel Mercado como laterales, en lugar del lesionado Diego Crosa y de Celso Esquivel, de muy floja actuación frente a River. Merlo también tendría previsto incluir entre los titulares para recibir el viernes a Newell's a los volantes Cristian Pellerano y Maximiliano Moralez y al delantero Claudio López.

FUTBOL ERNESTO FARIAS SUFRIO UNA LESION EN LA RODILLA

Una baja sensible

El delantero debió abandonar la práctica y hoy, cuando se evalúe la gravedad de la lesión, se sabrá si podrá jugar ante Argentinos. Ferrari, Galván y Falcao, con molestias.

El delantero de River Ernesto Farías se lesionó ayer en la rodilla izquierda y puso en duda su presencia en el partido del próximo domingo ante Argentinos, en el que su equipo buscará mantener el liderazgo del torneo Clausura. Al goleador, que debió abandonar el entrenamiento que el plantel realizó ayer por la mañana en el Monumental, se le realizarán estudios para comprobar la gravedad de la lesión. Pero el ex Estudiantes no sería el único que podría perderse el encuentro ante los de La Paternal, debido a que Paulo Ferrari, Diego Galván y Radamel Falcao también acusaron distintas molestias.

A pesar de la victoria 4-2 en el clásico contra Racing que se jugó en Vélez, el conjunto de Núñez se vio afectado por algunos inconvenientes: Ferrari sufre una contractura en el isquiotibial izquierdo, Galván tiene un golpe en el tobillo derecho y Falcao padece molestias musculares. Luis Seveso, el médico del plantel millonario, revisó a todos ayer y se comprobó que Farías es el que más complicado está.

Si bien en el cuerpo técnico son optimistas, nadie apuesta por la recuperación del goleador para el fin de semana. En ese caso, la solución inmediata radicaría en el ingreso del ex Central Marco Ruben.

Por otro lado, el delantero del Ajax holandés Mauro Rosales, quien sigue siendo aguardado con muchas expectativas por el entrenador Daniel Passarella, expresó ayer desde Holanda a TyC Sports que "a medida que pasan los días se hace más difícil que se realice la transferencia". Sin embargo, el ex Newell's comentó: "Supongo que se va a arreglar todo antes del fin de semana. Tengo fe en que todo va a terminar bien".

Rosales se sigue entrenando con el plantel del Ajax, pero se autoexcluyó de los partidos de su equipo hasta tanto se defina su pase a River. De todos modos, el delantero dejó entrever que esperará hasta el próximo fin de semana como último plazo. River todavía debe depositar 250 mil euros para que el pase quede resuelto.

Luego del entrenamiento, Passarella se mostró optimista con respecto a la realización del pase, ya que los dirigentes le comentaron que el dinero aparecerá "sí o sí". El domingo pasado, Passarella suspendió la conferencia de prensa que tenía prevista tras la goleada sobre Racing, debido a que estaba muy enojado con los directivos porque el pase de Rosales seguía sin concretarse.

A su vez, ayer corrió la versión de que el delantero Ariel Ortega, quien realiza un tratamiento por su adicción al alcohol, volvería a entrenarse con sus compañeros a partir del lunes próximo.

Por último, en relación con el presente del equipo, el volante Leonardo Ponzio destacó ayer: "Es un halago escuchar cómo hablan de nuestro presente. Yo creo que somos un equipo compacto y que venimos haciendo las cosas bien, aunque todavía estamos en un período de formación. Ojalá sigamos por la misma línea y logremos una regularidad".

FOTOBAIRES



La lesión de Farías fue una mala noticia para Passarella.

Russo eligió a Marioni

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, hará dos cambios en el equipo que mañana recibirá a Cienciano en el Nuevo Gasómetro, por la segunda fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores. Sergio Orteman volverá a la titularidad por Sebastián Battaglia, a quien le dará descanso por la acumulación de partidos, mientras que el delantero Bruno Marioni venció en la pulseada a Guillermo Barros Schelotto y será el reemplazante del lesionado Rodrigo Palacio en la dupla atacante. Según comentó el DT, Marioni es "el segundo delantero" del equipo, relegando así al Mellizo, que no parece encontrar un mejor lugar. "Boca tiene la necesidad de ganar, y el rival, que ha perdido su primer partido de local, la tendrá de llevarse algo", expresó Russo sobre el choque ante los peruanos que, por otra parte, marcará el regreso de Juan Román Riquelme a la Libertadores.

YA ESTA LA LISTA DEL MEDIO LOCAL

Basile eligió con gusto

El técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, entregó anoche una lista de 21 jugadores del medio local con los que comenzará a trabajar a partir del lunes próximo, de cara a las futuras competencias internacionales.

Las sorpresas en la lista fueron las inclusiones de Cristian Ledesma y Jonathan Bottinelli (ambos de San Lorenzo); también se destacan los regresos de Sebastián Verón y de Hugo Ibarra.

River, con cinco, es el equipo que más jugadores aportará a la Selección, seguido por Boca, cuatro, Estudiantes y San Lorenzo, tres, Independiente y Vélez, dos, y finalmente Newell's y Lanús, con uno.

Los jugadores que deberán presentarse el próximo lunes a las 10 en el predio de la AFA, en Ezeiza, son los arqueros Carrizo (River) y Ustari (Independiente); los defensores Ferrari y Tuzzio (River), Ibarra y Daniel Díaz (Boca), Pellerano (Vélez), Bottinelli (San Lorenzo) y Germán Ré (Newell's); los volantes Ponzio y Belluschi (River), Pellettieri (Lanús), Verón y José Sosa (Estudiantes) –quien, por otra parte, ayer acordó su pase al Bayern Munich por 7,8 millones de euros–, Ledesma (San Lorenzo), Montenegro (Independiente) y Neri Cardozo (Boca), y los delanteros Palacio (Boca), Pavone (Estudiantes), Zárate (Vélez) y Lavezzi (San Lorenzo).

GOLEO DE LOCAL 4-1 A EL NACIONAL

Banfield cortó la malaria

Banfield tuvo un estreno perfecto de su remodelado estadio en la Copa Libertadores. Logró su primer triunfo oficial de la temporada, luego de golear 4-1 a El Nacional, de Ecuador, en su segunda presentación en el Grupo 1 del certamen. El triunfo representó la mejor actuación del equipo bonaerense desde que Patricio Hernández se hizo cargo del plantel.

La clave de la contundente victoria sobre los ecuatorianos estuvo en el rendimiento de los carrileros José Chatruc y Martín Andrizzi, que coronó su gran noche anotando el segundo y tercer tanto del equipo de Hernández, que en la Copa venía de perder con Libertad de Paraguay.

Darío Cvitanich abrió la cuenta en el arranque con un cabezazo, pero los visitantes consiguieron empatar con un toque sutil de Walter Calderón, habilitado por Iván Kaviedes. Los de Hernández sintieron el golpe, pero reaccionaron a tiempo y volvieron a adelantarse en el marcador gracias a los tantos de Andrizzi, que le permitieron irse al descanso 3-1.

El Nacional, que venía de perder como local ante el América de México, no encontró respuestas y para colmo provocó un clarísimo penal sobre Chatruc, que el arquero Christian Lucchetti, luego de dos intentos fallidos por el adelantamiento del arquero Oswaldo Ibarra, terminó convirtiendo para cerrar la goleada.

Con la victoria prácticamente adentro, Hernández decidió darles descanso a varios de sus titulares, como Chatruc, que fue ovacionado por los hinchas sureños, y Hernán Pagés. El uruguayo Josemir Lujambio se había retirado lesionado sobre el final del primer tiempo con una entorsis de tobillo izquierdo que preocupó al cuerpo médico.

BANFIELD

4 Lucchetti; Barraza, Maidana, Sanguinetti, Pagés; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** L. Gaciba (Brasil). **Goles:** 7m Cvitanich (B), 22m Calderón (EN), 24m y 28m Andrizzi (B); 64m Lucchetti (B), de penal. **Cambios:** 44m Vitti por Lujambio (B); 46m Figueroa por Ayoví y Quiroz por Morales (EN), 68m Salvatierra por Chatruc (B), 73m Galván por Pagés (B). **Incidencias:** 83m expulsado Quiñónez (EN).

EL NACIONAL



1 Ibarra; I.de Jesús, Castro, E.de Jesús, Caicedo; Ayoví, Quiñónez, Morales, W.Sánchez; Kaviedes, Calderón. **DT:** Ever Almeida.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-P-T-W) La Primera

1 7755	8 2718	15 7041
2 8244	9 7388	16 3948
3 0715	10 4492	17 4560
4 8689	11 4021	18 1179
5 2106	12 9421	19 6596
6 2067	13 4325	20 2031
7 1224	14 2295	

Quiniela Nacional (J-K-R-W) Matutina

1 7655	8 9986	15 0034
2 6924	9 0436	16 5800
3 9451	10 8370	17 5833
4 7103	11 0579	18 2769
5 9328	12 1845	19 5212
6 7213	13 6922	20 5529
7 0532	14 8142	

Quiniela Nacional (E-J-T-X) Vespertina

1 3623	8 0658	15 1496
2 5427	9 7600	16 8745
3 2784	10 1181	17 7697
4 9393	11 0717	18 0038
5 0676	12 8362	19 4790
6 0366	13 1530	20 3115
7 1375	14 8936	

Quiniela Nacional (E-R-T-V) Nocturna

1 9209	8 5456	15 4859
2 7748	9 7237	16 0445
3 7109	10 4749	17 2093
4 6734	11 3445	18 7325
5 3058	12 8461	19 5793
6 2448	13 0396	20 3512
7 7302	14 6931	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8308	8 5193	15 5033
2 1963	9 7940	16 1687
3 8749	10 8520	17 0318
4 5954	11 9933	18 4405
5 0093	12 0809	19 5964
6 1237	13 2628	20 6211
7 0104	14 7351	

Buena actuación de Manu

El escolta argentino Emanuel Ginóbili anotó 13 puntos y redondeó una buena actuación en el triunfo de su equipo, San Antonio Spurs, que superó 107-91 a Toronto Raptors en la madrugada de ayer, en una nueva jornada de la NBA. Ginóbili participó del juego durante 24 minutos y anotó sus 13 puntos con 3-7 en dobles, 1-4 en triples y 4-5 en lanzamientos libres y también tomó cuatro rebotes defensivos, dio seis asistencias y se lució con un tapón.

Los Pumas, sin Contepomi

El apertura Felipe Contepomi no podrá integrar el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, que el sábado próximo jugará un encuentro amistoso ante un combinado de Barbarians franceses, en la ciudad de Biarritz. El club irlandés Leinster, que tiene la ficha del jugador, no accedió a cederlo, y eso generó una complicación en el plantel que conduce Marcelo Loffreda. "Nos afecta mucho, porque nos impide llevar a cabo lo que planificamos", indicó el entrenador.

Di Palma se quedó tranquilo

El piloto arrecifeño Patricio Di Palma aseguró ayer que sus mecánicos constataron que el auto de Diego Aventín se había quedado sin frenos, en el espectacular accidente que involucró a ambos en la final de Balcarce. "El no me mintió, lo que sucedió es que cuando yo revisé su auto, seguramente aún debía quedar algo de líquido en las bombas y por eso sentí el pedal duro", aclaró Di Palma. El auto de Di Palma fue el más perjudicado por los daños.

TENIS FESTEJOS ARGENTINOS EN MEXICO

Ganó Gaudio, luego de seis meses

Chela, Guzmán, Hartfield, Calleri y Dulko también pasaron a la segunda ronda.

Luego de seis meses sin triunfos, el tenista bonaerense Gastón Gaudio se quedó ayer con la victoria en su debut en el Abierto de Acapulco, luego de que su rival, el peruano y defensor del título, Luis Horna, abandonara el encuentro debido a una lesión cuando, sin quiebres, apenas se habían disputado los dos primeros juegos. Además, ayer también ganaron Diego Hartfield, Agustín Calleri y Gisela Dulko, quienes se sumaron a los triunfos de Juan Ignacio Chela y Juan Pablo Guzmán en el abierto mexicano.

Aunque fue fortuita, la victoria sobre Horna le vino bien a Gaudio, quien había ganado su último encuentro en la segunda ronda del US Open 2006, ante San Querrey, y luego había caído en las primeras rondas de Madrid, Lyon, Auckland, Australia, Viña del Mar, Costa Do Sauipe y Buenos Aires.

El peruano Horna, que había vencido a Gaudio en las semifinales de la edición 2006 del mismo torneo, sintió el desgaste luego de ganar el título en Viña del Mar y de eliminar a David Nalbandian y Guillermo Cañas en la primera ronda del ATP de Buenos Aires, y después del 1-1 del primer set se retiró de la cancha dándole el triunfo al argentino.

En la próxima ronda, Gaudio enfrentará a su compatriota Juan Pablo Guzmán, quien venció al estadounidense Kevin Kim por 6-4 y 6-2.

Chela (35) superó por un claro 6-3 y 6-2 a Sergio Roitman (72) y ahora se medirá en segunda ronda con el francés Nicolás Devilder (90), quien se impuso ante el italiano Fabio Fognini (197) 7-6 (7-2), 6-7 (5-7) y 6-4.

Por su parte, Diego Hartfield (93), semifinalista en Buenos Aires, derrotó al estadounidense Hugo Armando (224) por 6-4 y 7-6 (7-4) y ahora deberá enfrentar al ganador del encuentro entre el español Carlos Moya (47) y el mexicano Bruno Echagaray (216). Y Agustín Calleri derrotó al español Alberto Martin 6-3, 6-2 .

En tanto que el tandilense Mariano Zabaleta se despidió del torneo con una derrota ante el español Nicolás Almagro (28) 6-3 y 6-4.

Por el lado de las damas, Gisela Dulko (47) superó a la estadounidense Tu Meilen (56) 6-2 y 6-2 y en la próxima etapa tendrá como rival a la española Laura Pous Tio (103).

Anoche, al cierre de esta edición, jugaban José Acasuso ante el español Albert Montañes, y Juan Mónaco ante el chileno Nicolás Massu.

Nadal, un retorno exitoso

El tenista español Rafael Nadal, número dos del mundo y que no jugaba desde enero pasado, retornó ayer al circuito con un triunfo sobre el chipriota Marcos Baghdatis por 3-6, 6-2 y 6-3 en la primera ronda del torneo ATP de Dubai, en Emiratos Arabes Unidos. Nadal, defensor del título, quien necesitó casi dos horas para dejar en el camino al chipriota, no jugaba oficialmente desde su derrota en los cuartos de final del Abierto de Australia ante el chileno Fernando González, finalista de ese certamen. En la próxima ronda de este torneo, que reparte 1,1 millón de euros en premios y que tiene al suizo Roger Federer como máximo favorito, Nadal se enfrentará al ruso Igor Andreev.

AFP



Gaudio y Horna. Uno sale, el otro entra.

BASQUET EL ALA PIVOTE FUE ELEGIDO MEJOR JUGADOR DEL MES

España rinde tributo a Scola

El basquetbolista argentino Luis Scola, ala pivote del Tau Cerámica, fue elegido como el mejor jugador del mes de febrero en la Liga de España. Es la cuarta vez que Scola recibe esta distinción y la primera de esta temporada. Scola alcanzó una valoración promedio de 26,7 puntos en los partidos disputados en este mes. El jugador se mantiene firme en su lucha por alcanzar el liderazgo de la clasificación, situándose con un promedio de 22,1 de valoración, a poco más de dos puntos del líder, el estadounidense Curtis Borchardt (24,7), del Granada. Scola es el tercer máximo anotador de la Liga ACB, con 17,2 puntos por partido.

En los tres encuentros disputados en febrero, el ex Ferro logró 20,3 puntos de promedio por partido y seis rebotes, completando su estadística con 2,3 asistencias, 2,7 recuperos, 0,7 tapones y 8,3 faltas recibidas.

De todas maneras, Scola le dijo a *ACB.com*: "No puedo estar contento por un galardón recibido tras un mes en el que hemos perdido dos de los tres partidos disputados. Jugué buenos partidos, pero no tienen mucho valor mis actuaciones si luego no se traducen en triunfos para el equipo". Y agregó: "Siempre es lindo recibir reconocimiento, pero lo más importante es el grupo y ahora tenemos que tratar de revertir esas derrotas para no alejarnos de los líderes. Habrá que tener más concentración para lo que se viene, que son las finales, donde todos queremos estar".



Luis Scola fue elegido el mejor jugador por cuarta vez.



HE DICHO

"Trato de sumar gente para hacer una TV de calidad y con rating. No es contradictorio. Hay límites como la honestidad profesional. Pero no depende de uno. Es la gente. Uno tiene que estar con la antena parada. A mí me gusta pensar en cinco años. Todos somos producto de hacia dónde va la gran cabeza de la gente. La TV es producto de eso. Si uno quiere conocer un país, llega al lugar y pone la tele. Es el emergente de la sociedad, así somos los argentinos."

Claudio Villarruel, 29 de abril de 2000.

Alberto Laiseca

EL JUGADOR

"Los escritores necesitamos un poco de egocentrismo para sobrevivir en estos tiempos terribles", dice el escritor, que acaba de editar *Sí, soy mala poeta, pero...*, novela que cierra una trilogía que rescata la etapa "underground" de su vida.

“La realidad no me interesa, lo mío es realismo delirante”

“La eternidad es demasiado larga para estar solo”, dice Laiseca, un escritor felizmente difícil de encasillar, que en *Sí, soy mala poeta, pero...* rescata a personajes como el Monitor, “aunque esta vez tomé la precaución de no hacerlo entrar en guerra con nadie”.

POR SILVINA FRIERA

Los chicos lo miran directamente, sin el disimulo propio que en breve aprenderán de los adultos. Quizá lo observan por los bigotes desmesurados, por su mirada o porque su cuerpo hace que la silla y la mesa parezcan demasiado pequeñas. Pero cuando lo escuchan hablar o reírse con ese tono gutural, como recién salido de una película de terror, siguen caminando. El, que está sentado en el “vip de los fumadores”, en un bar de Palermo, sabe que da miedo y se divierte con la situación. “Es todo teatro, a mí me gusta jugar”, se justifica Alberto Laiseca en la entrevista con **Página/12**. “Están los que simplemente se asustan y los que pueden ver la ternura detrás de esta aparente aspereza.” El escritor, entre vasos de cerveza y cigarrillos, cuenta cómo intentó rescatar una parte de su vida, que él define como “underground”, en un tríptico de novelas –*El gusano máximo de la vida misma* (1999) y *Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati* (2003)– que ahora se completa con la publicación de *Sí, soy mala poeta pero...* (Gárgola). “Tenía muchas ganas de rescatar al Monitor, ya no soportaba que estuviera muerto. Pero esta vez tomé la precaución de no hacerlo entrar en guerra con nadie, si no, otra vez me lo derrotan y lo matan”, bromea. “Quería que se divirtiera un poco, que tuviera chicas y que tomara mucha cerveza.”

En la nueva novela de Laiseca, al revés de lo que sostenía Hegel, todo lo real es irracional y todo lo irracional es real. Por empezar lo es la historia de amor entre Analía, una mala poeta que no ignora lo que es la buena poesía –aunque “sus cogidas a troche y moche daban a su espantoso poemario la carnadura que le faltaba”–, y el japonés necrófilo Tojo (que se llamaba igual que el famoso general de la Segunda Guerra Mundial ahorcado en Tokio en 1946 por sus numerosos crímenes). Y también la sorprendente actualización que el escritor hace de *El fantasma de la Opera*, de Gastón Leroux, “porque amo el libro y para demostrar que si se quiere hacer un buen guión, se puede”, apunta Laiseca. “Hasta ahora hemos tenido versiones chascos; la mejor de todas es la muda, con Lon Chaney, que sigue bastante al pie de la letra el libro”.

–En esta novela tiene mucha trascendencia el tema de la locura. ¿Es una sensación vinculada con esa parte de su vida “underground”?

–Francamente, no me di cuenta de que eso pasase, pero sí, ahora que lo pienso, es verdad. Vivimos en un mundo de locos. A Analía le pasa de todo, está chifladísima, pero finalmente hay un final feliz, porque la locura se cura con amor, que es lo único que hace que estemos menos solos.

–¿Por qué, como se afirma en una parte de la novela, “los sanos de mierda son los que hacen daño en el mundo”?

–Siempre pensé que lo que no es exagerado, no vive; toda mi vida fue exagerada. Si no fuera exagerado, no hubiera escrito *Los Sorias*, y ni siquiera hubiera llegado a ser escritor, porque la oposición familiar y del entorno eran muy grandes. A toda costa querían hacerme seguir la vida que ellos deseaban. Tenía que ser ingeniero químico, incluso llegué a tercer año de Ingeniería hasta que dije “ya basta”, y me fui a trabajar a las cosechas argentinas, al interior del país, en Mendoza, Santa Fe, Córdoba. Después vine a Buenos Aires, trabajé de obrero y fui corrector de galeras del diario *La Razón*. *Los Sorias*, que es una cosmovisión, un punto de vista del mundo, tiene 1450 páginas. ¿No le parece exagerado? Pero no se podía hacer en menos páginas por todo lo que había que decir.

–Usted suele decir que “el realismo delirante es la más alta expresión del romanticismo”. ¿Cómo explica esta asociación?

–Y también digo que el sadismo es el último refugio de los románticos... Oscar Wilde dijo que en este mundo todo puede explicarse, hasta lo que es cierto. Pero lógicamente es difícil explicar lo que es obvio. El sadomasoquismo es el último refugio de los románticos porque, como diría en una obra mía que está por salir, *Manual sodomasoporno*, sadismo es amor, masoquismo es ternura, vampirismo es protección.

–El Monitor cuenta que era un chico muy bloqueado y recuerda que el padre le enseñó la tabla de multiplicar a cachetazos. ¿Esto lo toma de su infancia y lo exagera o es cierto?

–Sí, es verdad, me pasó a mí, aunque se lo atribuyo al Monitor. Lamentablemente, me enseñaron la tabla de multiplicar a cachetazos. Esas cosas se enseñan con amor, pero mi padre estaba loco... Vivía en la Unión Soviética de la frialdad y mi pobre padre era Josef Stalin. Mi único refugio era la imaginación. Estaba mejor que en el Gulag, porque ahí no te dejaban leer ni una mierda, en cambio yo tenía mis libritos infantiles. Después, por suerte, las mujeres me formaron, fueron mi salvación, sin ellas no me hubiera humanizado jamás. Cuando todavía escribía muy mal, en Balcarce, provincia de Buenos Aires, y trabajaba en la cosecha de la papa, pensaba que ya no tenía posibilidad de retroceder. Lo que pasaba es que estaba trabado... no podés hacer la vida que los otros te marcaron. Empecemos con la honestidad, viejo: estudiaba para Ingeniería y, como quería ser escritor, escribía a escondidas. Eso no se hace, no sirve.

“Me enseñaron la tabla de multiplicar a cachetazos: mi padre estaba loco... Vivía en la Unión Soviética y mi pobre padre era Josef Stalin.”

–De todos modos, esos años de Ingeniería parecería que le sirvieron. En sus novelas hay muchos cálculos, mucha ciencia dando vueltas...

–Todo se aprovecha en esta vida, querida amiga, incluso hay lectores que se han tomado la molestia de hacer los cálculos y ven que son verdaderos. Uno siempre tiene que capitalizar todo, el bien y el mal... hasta los desastres napoleónicos deben ser capitalizados.

–¿Hay algo que no se pueda capitalizar?

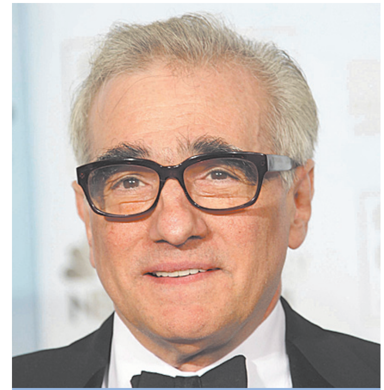
–Supongo que estar muerto, porque en el otro mundo no hay cerveza ni cigarrillos *(risas)*. Mientras estemos aquí, supongo que podemos capitalizarlo todo.

–Entre esos libros infantiles que le servían para “escapar” de la Unión Soviética que era su casa, ¿qué papel cumplieron las historietas?

–Me enseñaron a delirar. Había una *Ocalito y Tumbita*, dos personajes disparatados que hacían chistes tontísimos. Era algo totalmente surrealista, un delirio, porque no tenía nada que ver lo que sucedía en la histo-

LA FICHA

Aunque nació en Rosario, el 11 de febrero de 1941, Alberto Laiseca se crió en Camilo Aldao, un pueblo ubicado en el límite entre las provincias de Córdoba y Santa Fe. Antes de dedicarse a la literatura estudió ingeniería, pero abandonó la carrera porque cada materia que tenía que rendir era “como hombrear bolsas cada vez más pesadas”. Y, para liberarse, largó todo a los 23 años y se fue a trabajar de peón en distintas provincias argentinas. A los 25, ya estaba viviendo en Buenos Aires. Osvaldo Soriano fue uno de los primeros que confió en Laiseca y le presentó al Gordo Pampín, de la editorial Corregidor, en donde apareció la primera novela de Laiseca, *Su turno para morir* (1976). Ha publicado, entre otras novelas, *Aventuras de un novelista atonal* (1982), *La hija de Keops* (1989), *La mujer en la muralla* (1990), *El jardín de las máquinas parlantes* (1993), *El gusano máximo de la vida misma* (1999), *Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati* (2003) y *Los Sorias* (reeditada en 2004); el ensayo *Por favor, plágienme* (1991), y los relatos *Matando enanos a garrotazos* (1982) y *En sueños he llorado* (2002). Actualmente dicta talleres literarios en el Centro Cultural Ricardo Rojas.



CINE

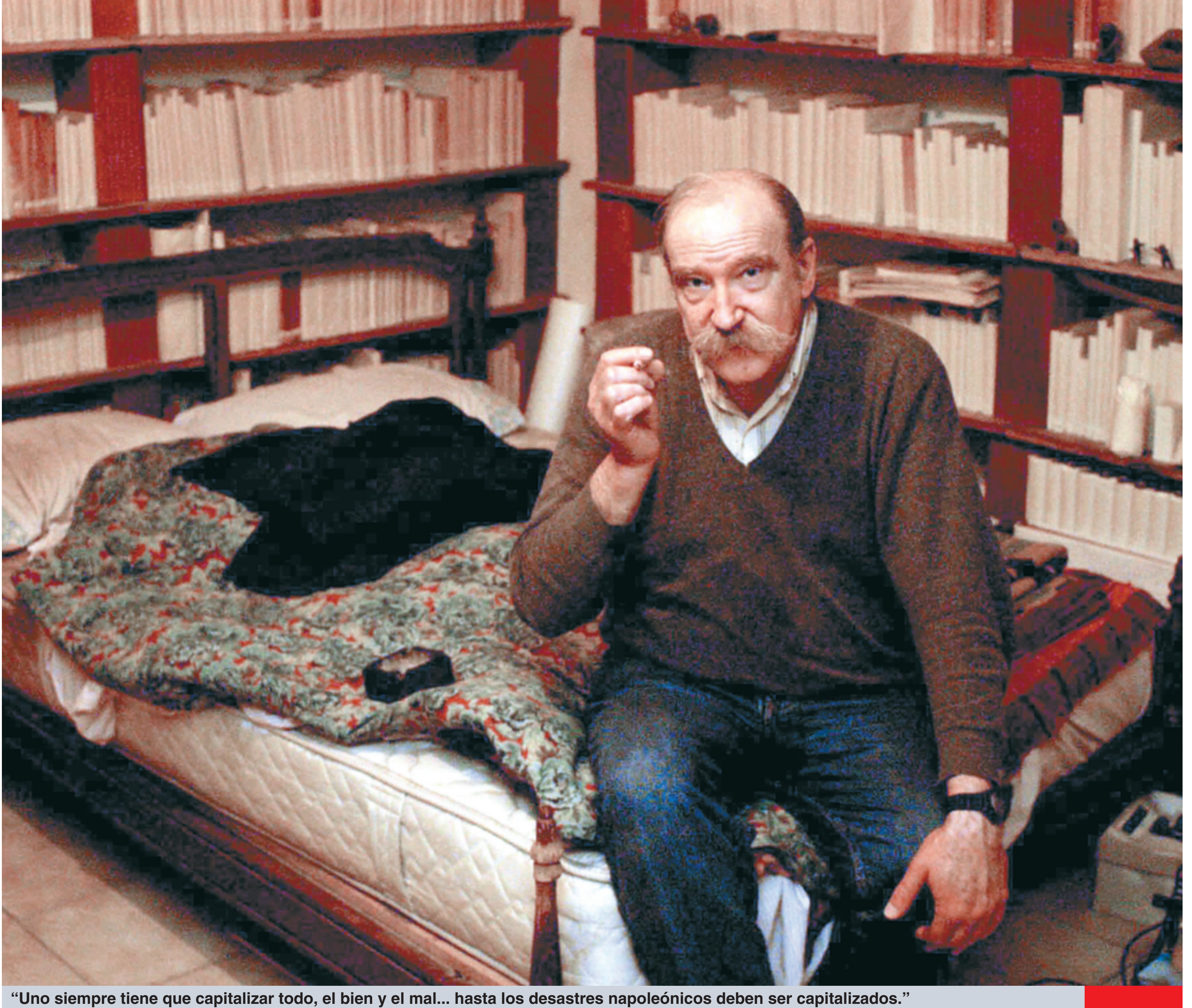
El rock de Scorsese

Martin Scorsese, recién honrado con el Oscar al Director y Película por *Los infiltrados*, filmará una película sobre el rock que coproducirá Mick Jagger. El cineasta de 64 años desarrollará esta historia con el guionista William Monahan, el mismo cuya adaptación del guión de *Los infiltrados* le valió otro Oscar. La película se llamará *The long play* y será financiada por Jagger a través de su productora cinematográfica. *The long play* seguirá los pasos de dos amigos en el mundo del rock, de los años ‘60 hasta estos días. No es la primera conexión del cineasta con el rock: además del legendario *The last waltz*, en 2005 realizó *No direction home*, un documental sobre Bob Dylan.

Un reclamo documental

Más de 80 directores que integran la Asociación de Documentalistas Argentinos (DOCA) se concentrarán el viernes a partir de las 17 frente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) para pedir subsidios para el cine documental. “Reclamamos que en el nuevo plan de fomento que está por anunciar el Instituto sea incluida la Vía Documental de subsidios para las producciones documentales que se realizan con independencia de la industria”, indicó la DOCA en un comunicado. Los documentalistas piden que se contemplen “las propias y particulares modalidades de producción y exhibición” de sus films. La entidad reclama, además, que se destine el 5% del presupuesto total del Incaa a la creación de la Vía Documental y otro 5% a potenciar la difusión y la exhibición independiente, posibilitando la financiación de sesenta proyectos por año.

GUSTAVO MUJICA



"Uno siempre tiene que capitalizar todo, el bien y el mal... hasta los desastres napoleónicos deben ser capitalizados."

TEXTUAL

No es a los vivos a quienes temo; es a los muertos. Viajan todos los días, desde el pasado, para beberte la sangre en astral. Pero está todo bien. No sé por qué me hago tantos problemas. La bandera de la legión ondeará sobre las ruinas de San Jerónimo treinta y uno veinte. ¡A mí, la Legión!

Entonces el purista, ansioso de correcciones ontológicas, comentó con una imprudencia que no podemos menos que calificar de suicida:

–Pero mi Monitor; esa actitud no es perfecta. Es preciso olvidar el pasado y empezar todo de nuevo. Borrón y otra cuenta.

Al oírlo el oficial de la Secreta comenzó a sudar del odio. Echó una mira suplicante al Jefe de Estado. Este, quien cazó la onda en el acto, le dijo en voz baja: "No. Todavía no". Luego se volvió al purista:

–Claro, superar el pasado sería algo así como alcanzar la perfección. No existe, lamentablemente. Además, recuerde lo que le pasó al pobre de Julio por intentar ser perfecto.

–¿Quién es Julio?

–No importa quién es. Lo que interesa es lo que le pasó al pobre Julio.

–¿Y qué le pasó al pobre de Julio?

–Buscó tanto la perfección que se volvió puto. Tómelo como una promesa.

* *Fragmento de* Sí, soy mala poeta pero... *(Gárgola).*

rieta principal con lo que sucedía abajo con las ratitas de los zócalos. Este tipo de historietas me abrieron la mente, me enseñaron que todo era posible.

–A propósito del título de la novela, ¿qué es para usted ser un buen o un mal poeta?

–Esta es la pregunta eterna del arte. Creo que se puede decir qué es bueno o malo, el problema es que no se lo puede explicar. No puedo decir por qué en realidad *Venus y Adonis*, de Shakespeare, es una obra maestra. Lo es y listo... por las imágenes, por todas sus sugerencias. Eso lo logra el buen arte, el arte supremo. También tenemos obras de mal arte que no te inspiran nada de eso, que son toscas, chabacanas, mal hechas, sin encanto.

–¿Y usted cree que es un buen o un mal escritor?

–Siempre se lo cuento a mis alumnos cada vez que empiezo un ciclo de talleres en el Rojas, en la primera o en la segunda clase. Nunca jamás tuve un alumno o alumna que escribiera tan mal como cuando yo empecé. Y si hubo solución para mí, hay esperanzas para todos. Hay que jugarse y trabajar mucho.

–Vamos, lo dice a modo de consuelo...

–¡No! ¿Qué consuelo? Les estoy diciendo la verdad. Todo depende de cada uno, porque no hay recetas para aprender a escribir. Siempre se escribe desde lo fuertemente sentido y vivido.

–Pero usted tiende a borrar lo vivido al trabajar con el delirio.

–Los delirios del realismo sirven, y mucho, para ampliar desmesuradamente ciertas partes, y esto hace que se destaque más que nunca la parte realista. El delirio sirve para reafirmar, para ver mejor la realidad. *Impresiones de Africa*, de Raymond Russell, no sucede en Africa, es todo delirio, no hay nada de realidad. La realidad no me interesa, lo mío es realismo delirante, ni delirio, ni realidad. Son las dos cosas juntas, porque el delirio potencia la realidad y la realidad potencia el delirio.

Laiseca, que todos los jueves a las 22 presenta películas de terror en el canal Retro, cuenta que en *Sí, soy mala poeta, pero...* también quiso rescatar novelas policiales "malísimas" de la década del '40. "En esos libros, que en algún sentido podríamos llamar bazofia, no había una sola historia que no tuviera un delirio, una maravilla", señala. "Me imagino a esos pobres tipos que escribían esas historias y después no tenían ni para pagar la luz. Supongo que pensarían: 'Por lo menos, vamos a divertirnos un poco. No soy Shakespeare, jamás voy a escribir el *Ulises* de Joyce, escribo estas novelitas policiales serie erótica, con el erotismo que me permite la época'."

–Al menos usted parece que también se divierte cuando escribe, aunque no es creíble que piense que sus "novelitas" sean "malísimas"

–¡He contribuido a la cultura y al lenguaje muchísimo! He creado palabras como *copitazas*, mezcla de copa y taza... es un hallazgo; me deberían dar el premio Cervantes por mi contribución a la lengua *(risas).*

–Un poco de egocentrismo siempre viene bien, ¿no?

–Ay, querida mía, los escritores necesitamos un poco de egocentrismo para sobrevivir en estos tiempos terribles porque, si no, te aplastan. El egocentrismo te sirve para escapar de toda la mierda.

–Por la extensión de muchas de sus novelas, especialmente en el caso de *Los Sorias*, ¿usted demanda lectores full time que no abandonen el libro?

–No quiero que los lectores me abandonen, ya tuve bastantes abandonos en mi vida. ¿Sabe por qué no conviene abandonar ni ser abandonado?

–No.

–Voy a brindarle la revelación máxima de la vida misma *(risas)*. Porque la eternidad, mi querida amiga, es demasiado larga para estar solo...

Ana D'Angelo

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION SIETE.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLLEY EN VIVO.
22.30
11-CINE.
13-TRANSFORMACIONES.
23.00
2-24.
23.30
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
1.00
2-CLASE X.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

"Si esto me pasaba quince años atrás, a lo mejor hasta me hacía mal", confiesa Santaolalla.

MUSICA GUSTAVO SANTAOLALLA DESPUES DEL OSCAR

"Yo pude dejar mi ego de lado y por eso vivo esto con paz"

Para el músico argentino, su segundo premio consecutivo abre otra etapa: "Ahora va a ser más difícil, porque las opciones van a ser muchas más".

POR KARINA MICHELETTO

¿Qué hace Gustavo Santaolalla cuando todavía no pasaron 48 horas desde que ganó su segundo Oscar, transformándose en la tercera persona en la historia de estos premios que gana dos años seguidos en la misma categoría? Se va a su estudio para empezar a grabar el nuevo disco de Juanes. Está abonando su mito, se le apunta, ese que dice que no para de trabajar. "No puedo cortar. Ese también es mi trabajo, y lo que me llevó a estar donde estoy. No veo por qué cambiar", explica desde Los Angeles, además de repetir lo feliz que está y las ganas que tiene de venir a la Argentina. El viaje se concretará el próximo 8 de marzo, cuando llegue como invitado del Festival de Cine de Mar del Plata.

El doble ganador del Oscar había repetido en cuanta nota dio que no tenía la menor chance de ganar, con las estadísticas a mano. Pero también, cuenta ahora, lo rondaban un par de sueños premonitorios, y es creer o reventar. En uno, una de esas chicas que recorren el ring de box en minishorts levantaba un cartón en el que se leía claramente: *"WIN"*. Otro sueño terminaba con una escena que Santaolalla ahora adjetiva, con una castellanización imposible, como *exilarante*: juegos artificiales, lluvia de caramelo, luna llena. "Eso lo soñé justo antes del Bafta (el premio que otorga la Academia Británica de Cine, que también ganó), pero en el sueño quedaba claro que se trataba de algo más grande", cuenta Santaolalla. Por eso habla de cierto *feeling* que finalmente se cumplió, contra todos los pronósticos.

Lo que pasó en esos minutos después de que Penélope Cruz pronunciara su nombre es algo que Santaolalla recuerda ahora como una película, con un guión a cumplir: "Tuve que tomar aire y manejar dos cosas: primero, la gripe que tenía. Después, que sabía que tenía muy poco tiempo, porque este año pidieron especialmente que los discursos fueran más cortos. De hecho, casi a la mitad de la gente que ganó le cortaron el *speech*. Así que me apuré mucho para llegar al escenario, para poder meter todo lo que quería meter". El discurso, que Santaolalla había llevado bien preparado, debía cubrir varios flancos en esos pocos segundos: "Siempre me gusta mencionar algo que tenga que ver con la película, y poder agradecer a cierta gente que es necesario agradecer, porque uno está ahí también por el trabajo de esa gente", explica el compositor, productor y músico, como quien repasa una tarea ya conocida.

–¿Cómo fue el después de la ceremonia?

–Fue increíble, además cada vez viene más gente a saludar: Spike Lee, Natalie Portman, Forest Whitaker, Sean Penn... Después fuimos como a tres o cuatro fiestas... O cinco... En la última, como a las cinco de la mañana, ya perdí la cuenta.

–¿Qué siente frente al hecho de ser el único ganador por *Babel*?

–Me desilusionó un poco. Sabíamos que algunas categorías eran muy difíciles, como la de Mejor Actriz de Reparto, porque al tener dos candidatas del mismo film (Adriana Barraza y Rinko Kikuchi), lo más probable era que los votos se dividieran. También era cantado que iba a ganar Scorsese como director, después de 26 años. Pero lo que realmente me desilusionó, y me parece que no fue justo, fue que la Mejor Película fuera para *Los infiltrados*. Obviamente, es un film superbien hecho, y por un maestro. Pero no deja de ser una *remake* de una película asiática, un thriller que, para mí, no tenía el peso necesario para el premio. Ese peso sí lo tenía *Babel*. Pero bueno, al menos quedó representada con el premio a la banda de sonido.

–¿Lo sintió como una responsabilidad?

–No lo pondría en esos términos. Las responsabilidades se asumen en el preciso momento en que uno se involucra con el trabajo, al comienzo, y no al final.

–Junto a su premio se difundió una pelea entre el director Alejandro González Iñárritu y el guionista Guillermo Arriaga. ¿Qué fue lo que ocurrió?

–Sólo voy a decir que, como en los grupos musicales y en los matrimonios, hay momentos en que la gente tiene que tomar caminos separados. Después, hay una carta que algunos firmamos, Gael García Bernal y yo entre otros, y que cualquiera puede leer en Internet. Hasta ahí es hasta donde me quiero meter.

–Con este segundo Oscar se lo llegó a comparar con Gardel. ¿Tuvo tiempo de pensar qué significa en su carrera?

–Que me comparen con Gardel es como el sueño del pibe, o con el Diego: yo lo tenía superpresente la noche de los premios, porque para mí es como una inspiración. Soy consciente de que ganar dos veces seguidas es histórico, y estoy muy feliz de que me ocurra en este momento de mi vida. Si esto me pasaba quince años atrás, a lo mejor hasta me hacía mal. Hoy por hoy lo puedo ver de otra manera, con unos cuantos logros en mi cintura: un Globo de Oro, once Grammies, los Gardel, los Konex... y ahora los dos Oscar. Yo no trabajé solamente en mi música, también pude dejar mi ego de lado para ayudar a que se conozca el talento de mucha gente. Por eso ahora puedo vivir todo esto con esa paz interior que se logra con los años y el camino recorrido.

–Pero sabrá que hay puertas concretas que a partir de ahora se van a empezar a abrir.

–Es una gran exposición, por supuesto. Hay mucha gente que ahora va a querer conocer lo que hago, o va a sentir curiosidad. Pero, al final del día, va a ser lo mismo: saber elegir por dónde seguir. Sólo que ahora va a ser más difícil, porque las opciones van a ser muchas más.

TELEVISION TELEFE DIO DE BAJA LA SITCOM

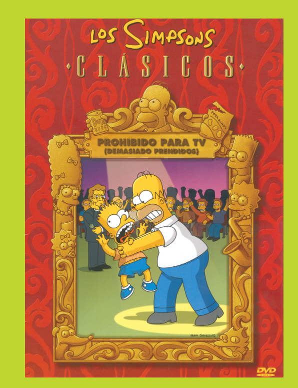
Un rating sin hechizos

Era cuestión de tiempo: la vida en pantalla de *Hechizada*, el programa que hasta hoy Telefé emitió diariamente a las 20.45, tenía los días contados desde hacía rato. Es que la sitcom protagonizada por Florencia Peña, Gustavo Garzón y Georgina Barbarossa no rindió lo esperado: a lo largo de sus 33 capítulos, su promedio apenas alcanzó a rozar los 15 puntos de rating, con una media que baja a 12 si se toman en cuenta sólo las últimas dos semanas. Por eso, el canal decidió parar las grabaciones y dar por terminada, con el capítulo de esta noche, la coproducción entre Telefé Contenidos y Sony Pictures Entertainment. Lo de *Hechizada* no venía bien barajado desde el principio: la tira comenzó a grabarse a comienzos de 2006 y estaba prevista para emitirse el año pasado, pero ante la disconformidad con el resultado se decidió suspender las grabaciones y armar de apuro una segunda temporada de *Casados con hijos*. Para colmo de males, la recreación en pantalla de los efectos especiales por la magia de la bruja Samantha y su madre requerían de un arduo y complejo trabajo de posproducción que no se justificaba por el rendimiento del programa, que perdía en su competencia con *Telenoche*. De esta forma, la adaptación local de la serie estrenada en 1964 en Estados Unidos ve finalizada su corta vida en la pantalla argentina con mucha más pena que gloria.

Página/12 presenta

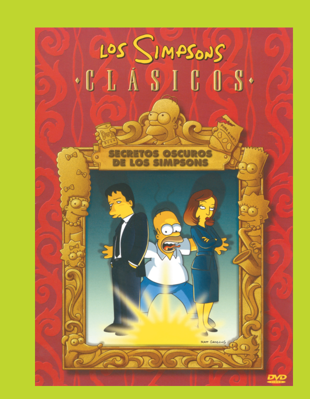


una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



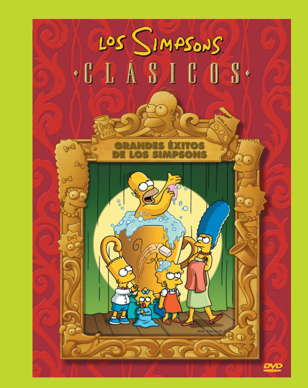
DOMINGO 4 DE MARZO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



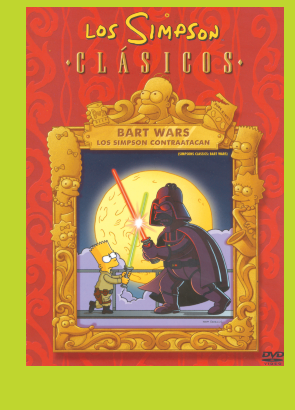
DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



el próximo domingo el primer dvd con estuche de regalo $ 25

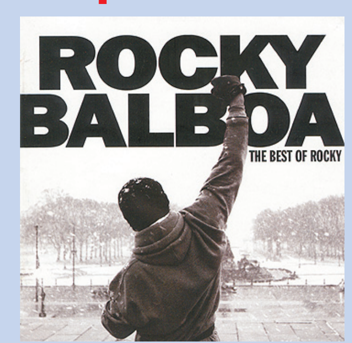


DVD VIDEO

Página/12

BATEA

Sobrio a las piñas



Mañana se producirá un nuevo regreso de *Rocky* al ring y a las salas de cine, pero los fanáticos de la serie (¿aún quedan fanáticos del balbuceante personaje de Sylvester Stallone?) ya pueden darse su panzada: la banda de sonido de *Rocky Balboa* (Capitol Records) aprovecha –como el film, abundante en flashbacks– todas las canciones que agregaron drama a las escenas de *piñas van, piñas vienen* que caracterizan al boxeador de ficción. Entonces, ahí están las piezas orquestales de Bill Conti, desde la apertura de "Gonna Fly Now" y pasando por "Going The Distance", "Redemption" y "Alone in The Ring". Y, por supuesto, el clásico de clásicos, utilizado aun hoy en cuanto programa de tele quiera ilustrar musicalmente alguna pelea de vedettes: "Eye of The Tiger" de Survivor. También figura ese despliegue de brillantina que fue "Living in America", con James Brown cantando y bailando frente a la tiesa mirada de Dolph Lundgren, el durísimo Iván Drago de *Rocky IV*. Hay solo un tema de la nueva película ("It's A Fight", de Three 6 Mafia), y un sorprendente remix final de "Gonna Fly Now" a cargo de John X, que actualiza al Semental Italiano en plan tecno. Segundos afuera.

Aires de mestizaje

Viene en dos discos separados, editados conjuntamente en la Argentina, *Otros Aires* y *Otros Aires 2*, y es presentado como "un proyecto arqueológico electrónico creado en los puertos de Barcelona y Buenos Aires". Con distintas formas y resultados, la "percanta que me amuraste" o la "Milonga sentimental" aparecen remixados en el primer disco donde suenan el tango, la electrónica, pero también distintas influencias de otros puertos en los que abreva la más lejana *word music*. En el segundo disco se disparan las composiciones propias (a cargo de Miguel Di Genova, Diego Ramos y Omar Massa), pero también abundan los samples de "Niebla del Riachuelo", "La yumba" o las guitarras de Gardel. Así, Otros Aires, pequeña orquesta de electro tango, recorrió festivales europeos varios, de ésos que hacen ancla en el mestizaje, de Estambul a Atenas. El año pasado se presentó en el Festival de Tango de Buenos Aires, con buena repercusión, y próximamente sonará en una de las más modernas de las milongas porteñas, La Viruta. Cuando se suma a la electrónica, se sabe, el tango pasa a ser de lo más internacional.

DISCOS "YES, I'M A WITCH"

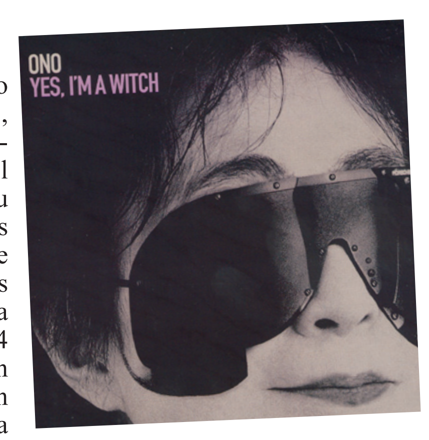
Las reversiones del grito primal

Flaming Lips, Cat Power, Spiritualized y Peaches, entre otros, les dan un nuevo matiz a viejas canciones de Yoko Ono.

POR ROQUE CASCIERO



"Sí, soy una bruja, una perra", cantaba Ono en 1974.



¡Qué fácil es pegarle a Yoko Ono! Separó a Los Beatles, grabó discos donde sólo se la escucha gemir y gritar, lucra con el catálogo y el buen nombre de su marido muerto... Y encima es oriental y mujer, como para que se hagan un festín los prejuiciosos con el cerebro del tamaño de una aceituna. Pero si esta señora de 74 años no es más que una piedra en el zapato para los fans de John Lennon, y una anomalía artística que nunca produjo algo decente, ¿cómo es que gente como los Flaming Lips, Cat Power, The Apples In Stereo, Spiritualized, Le Tigre, Peaches, DJ Spooky y el productor de Public Enemy decidieron repensar a su modo canciones de Ono para un disco llamado *Yes, I'm a Witch*? Y eso sin considerar que los B-52's la citaban como influencia, que antes los Beastie Boys y Sonic Youth habían trabajado con ella y que John Cage fue uno de los primeros en deslumbrarse con los conceptos que iluminaba Yoko.

"Sí, soy una bruja, soy una perra", cantaba la dama en 1974, en las grabaciones de un disco *perdido* que recién apareció veintitrés años más tarde bajo el nombre *A story*. Esa canción, todo un manifiesto en el que la artista japonesa decía que no le importaban las críticas porque su voz era real y hablaba verdades, es la que ahora da nombre al disco de reversiones, en el cual la mayoría de los implicados decidió quedarse con el corazón de la obra musical de la cantante: su voz atonal y las melodías. Y en manos de talentos tan variopintos, a menudo las versiones se erigen por sobre las originales. Porque Yoko, la del grito primal, también intentó "normalizar" su carrera y su música y, generalmente, salió perdiendo cuando se adaptó a las corrientes de moda. Pero no es menos cierto que sin la esencia provista por la artista japonesa, *Yes, I'm a Witch* nunca podría haber existido.

Uno de los casos paradigmáticos es "Walking on thin ice", la canción que Yoko grabó luego de la muerte de Lennon (el disco tenía los anteojos redondos ensangrentados en la tapa). Si la original era una especie de tema disco, Spiritualized la electriza y la convierte en un torbellino de sensaciones, que es lo que sugiere la letra: la voz de Ono aparece sobre un órgano épico, pero al rato una guitarra estalla como si se diera un mazazo sobre hielo delgado. Cat Power, en cambio, convierte a "Revelations" en un track emotivo con la sola ayuda de su piano y sus coros (además de la voz de Yoko, claro). Un clima similar logra Antony con "Toy boat" y Porcupine Tree con "Death of Samantha", mientras que Le Tigre le da impulso electrónico a "Sisters O Sisters" y su eslógan ("Mujeres, unidas, jamás serán vencidas"), Shitake Monkeys lleva a "O'Oh" a un cóctel neoyorquino y Peaches juguetea con sus programaciones básicas en "Kiss Kiss Kiss". Los únicos que se atreven con la obra inicial de Ono son los Flaming Lips, que increíblemente les encuentran un "tema" a los gritos primales de Ono en "Cambridge 1969". Ahora bien, ¿cómo puede ser que todo esto conviva en un mismo disco y que encima esté bárbaro? Si parece cosa de brujas...

LANZAMIENTOS

8 Death by sexy...
Eagles of Death Metal
Sony BMG



Josh Homme es inimputable. No conforme con las aventuras de Queens of the Stone Age, ahora –junto a Jesse Hughes– sale con los tapones de punta para un disco que en algunos temas es garajero ("I want you so hard"), en otros honra lo más grasa del heavy metal ("Poor doggie"), en otros suena a un Screamin' Jay Hawkins pasado de anfetas (el increíble "Chase the devil") y en otros parece rescatar un disco inédito de Kiss ("Cherry cola"). Por sobre todo, estas Aguilas del Death Metal divierten y dan ganas de salir arando en un Torino naranja con el *tunning* al taco. **E. F.**

9 At the movies
Van Morrison
EMI



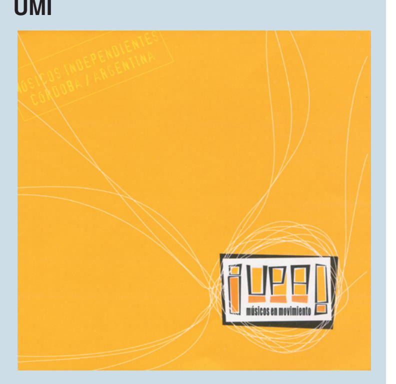
No queda más que ponerse de pie frente a un gigante. Las 19 canciones que componen este repaso de las obras que Van Morrison dejó impresas en la historia de Hollywood convierten al disco en uno de ésos que no se dejan interrumpir: se pone y se deja hasta el fin. Desde lo más reciente, el "Confortably Numb" a dúo con Roger Waters en Berlín cedido a la hoy oscarizada *Los infiltrados*, *At the movies* va a perlas de los '60 como "Gloria", "Brown Eyed Girl" (incluida en *Nacido el 4 de julio*) o "Baby Please Don't Go" (de *Good Morning Vietnam*). Indiscutible. **E. F.**

8 I Am You
Marc Moulin
Blue Note



Marc Moulin lo hizo de nuevo: el pionero belga (en su momento se lo vendía como "el único poseedor de un sintetizador Moog en todo el país") de la cruza entre aires jazzeros, el electro pop y la electrónica más seca vuelve con un surtido de diez canciones ideales para el cuelgue. Así, *I Am You* da cabida al beat computarizado y la nobleza del Hammond, las voces procesadas y las trompetas y saxos, para un recorrido que, desde "Welcome to The Club", desafía a quienes aún creen que todo lo que huela a jazz es aburrido. **E. F.**

7 ¡Upa!
Músicos en Movimiento
UMI



Un grupo de jóvenes músicos que hoy abordan la música popular argentina se reunieron en *¡Upa! Música en movimiento.* Lo que se escucha en este disco es una síntesis del trabajo de diferentes grupos y solistas que, con epicentro en Córdoba, definen un cierto estado de situación. El recorrido alcanza para mostrar compositores actuales como José Luis Aguirre, Mariano Clavijo o Lula Fernández; y también la forma en que hoy puede sonar un tema como "Coplas para la luna", del Chivo Valladares, recreado por La Chunca en la bella voz de Romina López. **K. M.**

La fiesta se traslada a La Rioja

POR CECILIA HOPKINS

"No facilitar el acceso a la cultura es violar uno de los derechos humanos", dijo José Nun, secretario de Cultura, en la presentación. Habrá 41 espectáculos para todas las edades, procedentes de las seis regiones en que se divide el mapa teatral.

(Des) Vestir Santos, de Ariel Sampaolesi, por el grupo sanjuanino El Candado.

Los exponentes del teatro independiente de todo el país tendrán en breve una nueva oportunidad de confrontar sus respectivas creaciones. Si el año pasado el encuentro se realizó en Buenos Aires, esta vez se concretará en la provincia de La Rioja. Según anunciaron las autoridades del Instituto Nacional del Teatro, del 12 al 22 de abril se llevará a cabo en la capital de esa provincia la XXII edición de la Fiesta Nacional del Teatro. La programación estará integrada por cuarenta y un espectáculos de teatro tanto para adultos como para niños, además de obras de títeres y teatro danza, en cada caso seleccionados en las instancias competitivas previas, en las seis regiones en las que se divide el mapa teatral del país.

Si bien uno de los principales anfitriones del evento, el gobernador riojano, Angel Eduardo Maza, estuvo ausente en el Teatro del Pueblo, la sala donde tuvo lugar el lanzamiento de la fiesta, al menos envió una nota en la que se manifestó "presto para levantar el telón y para aportar un eslabón más a la cultura nacional", y anunció que "abril será una fiesta de la hermandad". Por su parte, la secretaria de Cultura de la misma gobernación, quien se había encargado de dar lectura al mensaje de Maza, saludó el hecho de que "todo el país teatral se concentre en una provincia lejana, con pocos recursos, pero con un gran corazón y con deseos de poner al país en el mismo escenario".

Desde que asumió a fines de 2004, en reemplazo del polémico Torcuato Di Tella, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, asistió por primera vez a este anuncio anual. A su turno manifestó: "Lamentablemente, los años de terrorismo de Estado que hemos vivido han sido la causa de que, a veces, se reduzca el ámbito de los derechos humanos solamente al derecho a la vida". El funcionario consideró posteriormente que "no sólo los derechos civiles, económicos, políticos y sociales son los que deben ser tenidos en cuenta: los derechos culturales tienen tanta importancia porque son consustanciales con la idea de democratización. Por eso, el no facilitar el acceso a la cultura es violar uno de los derechos humanos".

Nun agregó que una de las formas que asume esta violación consiste en la distribución injusta de los recursos que un país destina a la cultura. Y para ilustrar esta afirmación, el funcionario detalló que, en ese campo "anualmente la Ciudad Autónoma de Buenos Aires destina, en promedio, 90 pesos por persona, mientras que en ciudades como Córdoba y Rosario se destinan 25, y en el resto del país, menos de 5 pesos por persona". Luego de plantear que "es necesario corregir esta realidad", Nun se manifestó orgulloso de estar arriesgando una mirada federal: "Una gestión como ésta luce menos que otra, dedicada a organizar megaeventos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el objeto de salir en los medios". Por otra parte, el secretario aprovechó la oportunidad para anunciar la creación en la web de un laboratorio de industrias culturales (*www.cultura.gov.ar/lic*), desde el cual "se está trabajando en la confección de un mapa cultural del país, tanto a nivel provincial como municipal: uno puede consultarlo para conocer la ubicación, cuadra por cuadra, en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, de todos los órganos de difusión de bienes culturales, como librerías, cines, teatros y editoriales". Retornando luego al tema convocante, Nun recordó que la fiesta nacional tuvo su primera edición en el Teatro Cervantes, varios años antes de la creación del INT: "Es la primera vez que un hijo nace antes que su padre", bromeó. Y ya en pleno clima de distensión, cuando el secretario de Cultura preguntó al director ejecutivo del INT cómo festejaría el año próximo los diez años de la creación del instituto, el aludido, Raúl Brambilla, respondió con un deseo: "Anunciando la autarquía". Un aplauso general saludó la idea de que la entidad teatral obtenga, finalmente, la tan esperada autonomía financiera.

Grupos participantes de Norte a Sur

La programación de la Fiesta Nacional del Teatro estará integrada, por la región Patagonia, por los espectáculos *La niña invisible*, de Jorge Onofri, por el grupo Atacados por el arte; *Presentes ausentes*, de Jorgelina Balsa y Sandra Monteagudo, del grupo Humo negro, ambos neuquinos; *Gran M o el método teatral total*, de Gabriel y Rocío Encina, del grupo rionegrino Papa puré; *Opus Nº 6 Amigas*, de Fernando Baretto, por los pampeanos de Actores agrupados; *Amante de las sombras*, de Aluhén Seguel, del grupo santacruceño La Caramba; *778 Pabellón Sur*, de Eduardo Bonafede, por el grupo fueguino Tres x Tres; *Betty Godt*, de Daniel Sasovsky, por los rionegrinos de La hormiga circular, y *Sueños de agua*, de Andrea Despó, por el grupo Metateatro, de Chubut. La región NEA estará representada por los espectáculos *Formas de hablar de las madres...*, de Daniel Veronese, por el grupo correntino Mineros; *Aeroplanos*, de Carlos Gorostiza, por el grupo misionero Tempo; *Anita Garibaldi*, de Héctor Rodríguez Brussa, por el Teatro Poquelin, también de Misiones; *Cefalea*, de Julio Cortázar, por los correntinos de Germinal Teatro; *El sabor de la derrota*, de Sergio Boris, por los formoseños Los gregorianos, y *El extraño caso de la Sodería González y otras muertes*, creación colectiva de los chaqueños de La Plaza. Por su parte, la región NOA presentará *Freak show*, de Martín Giner, por los tucumanos Calavera Teatro; *De fierro*, de Fernando Arancibia Peña, por el grupo salteño La Faranda; *La inapetencia*, de Rafael Spregelburd, por La sardinera del Norte, también de Salta; *El coordinador*, de Benjamín Galemiri, por el grupo salteño Bajo Fondo Teatro Club; *Madama Butterfly*, de David Belasco, por el grupo catamarqueño Egocentric Us; *Criaturas*, de Alberto Adellach, por el grupo santiagueño El yunque, y *Papeláctica*, de Jorge Calvó, por el grupo jujeño Barbu. La región Centro Litoral presentará a su vez *El tamaño del miedo*, de Rodrigo Cuesta, por el grupo cordobés El cuenco; *Modestamente con bombos y platillos*, de los también cordobeses de Cirulaxia Contraataca; *Como la Gioconda*, de Ricardo Arias y Elena Guillén, por los grupos rosarinos Los estrellados y Punto Cero; *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel, por los cordobeses de MxM; *Nursing*, por el grupo cordobés La Lid; *Amarillos los hijos*, por los entrerrianos de Teatro del Bardo, y *Cotillón, una historia perversamente familiar*, de José María Muscari, por los santafesinos del grupo Cotillón. La región Nuevo Cuyo presentará *Aeroplanos*, de Carlos Gorostiza, por los mendocinos de Zzin Teatro; *Elba y el asesinato de Elba*, de Sacha Barrera Oro, por el grupo Caroteno Teatro, de Mendoza; *(Des) Vestir Santos*, de Ariel Sampaolesi, por el grupo sanjuanino El Candado; *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky, por el Círculo de tiza, también de San Juan; *Kubikiana*, de Bruno Van Assche, por los riojanos de Cite arte; *Flor de gauchada*, de Fabián Rodríguez, por Los Piripulos, de San Luis. Por la región Centro se verán *La China*, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel, por Terrafirme, de Moreno; *Damians*, de Cristian Palacios, por la Compañía Nacional de fósforos, de Villa Bosch; *Hecho a mano*, de Javier Villafañe, por los platenses de El sombrero; *Tricircus*, por los tandilenses de Trío Tri Tri, y por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, *Del otro lado del mar*, de Omar Pacheco, por el grupo de Teatro Libre; *Los hijos de los hijos*, de Inés Saavedra, por el grupo La maravillosa, y *Un amor de Chajarí*, de Alfredo Ramos, por el Teatro Berreta de Cámara. Aparte de la nutrida programación, se prevé la realización de tres talleres, a cargo de Rubens Correa (Dirección teatral), Héctor Presa (Teatro infantil) y Adhemar Bianchi (Teatro comunitario).

CINES

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT
Dir.: Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo Di Caprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
"El pingüino". Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO
"Una historia de tango". Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05 y 18 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.40 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega y Pablo Echarry. Ciclo "Cine Argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
EL ABRAZO PARTIDO. Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL GRAN GATSBY (EE.UU.-1974) Dir.: Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. + corto: **Tim Tom** (Francia-2002) Dir.: Romain Segaud-Christel Pougeoise. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. **Hoy**: 20 hs.
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Jueves: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Viernes: 20 hs.
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.
EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. Jueves: 14 hs.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia, 1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour y Marie Dubois. Jueves: 18.30 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. Jueves: 20 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Vivement Dimanche!, Francia, 1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
NUESTRO VECINO (1963) Dir: Lee Hsing. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Temporada de Ballet** (miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y Dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROMERITO & CALIGULA** ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y Dir.: Sergio Romero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JUAN MUÑIZ** pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Juan Muñiz (voz y guitarra), Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. Viernes 21 hs. Ent.: $ 11.

-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dirección musical) y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y Dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y Dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y Dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y Dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y Dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y Dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diar.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y Dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA** (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 21 hs. "Ciudad de Luz", "Elvio Nubes", "DesAngela2", "Divina Locura" y **"La Doble Eje"**.
-Viernes desde: 20 hs. "Confidentes", "La Domínguez" y **"Padres Solteros"** pta. Homenaje a "Los Abuelos de la Nada".
-Sábado desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y **"Pacto Rock..!"**.
-Domingo desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Luisao y Oro 11. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Artistas invitados. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**NERDKIDS** (La Plata) ptan. su nuevo Video: "Estaciones" y temas del CD: "Bubleglam". Teen Pop. Viernes: 20 hs.
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Djs residentes Fabián Dellamónica y Djs Pareja. Invitado: **Brian Storning**. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Conciertos en formato reducido: **SRZ** + Anabel (Turpentine). Viernes trasn.: 0 h.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FIESTA SOUL FOOD**. Soul, funk, jazz, latin, afro, rock, psicodelia, disco, boogie, dub, hip hop, ritmos brasileros y más. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Trío: Leonel Torres (batería) y Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitado: Alejandra Bayas (voz). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobroslide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN VIOLA**. Despidiendo su CD: "Venimo' al mango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra)-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-NORRIS**: Pepi Taveira (batería-kalimba-marimba) y Enrique Norris (corneta-teclados) ptan. su CD: "¿Qué estoy haciendo?...". Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Alejandro López (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Lunes despedida**.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ELIA-PENELAS-CUARTETO**. Música. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. Ciclo "Emergencia". Canción pop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y Dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y Dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Batato Barea")
-**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy a Sáb 3, 21.15 ultimas funciones DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Loc. en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir.: Mario Carneglia. Sala Puerto. Hoy, 23.00 BABYBOOM EN EL PARAISO. Stella Matute. Humor sexual

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de J Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir.: Maria Carreras. HOY, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro. Premio Estrella de Mar 2007

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2 HOY, 22.30 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA. de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra. Hoy, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diariamente, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diariamente, 21.30 (desde el Viernes 2) 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: Manuel González Gil. Loc. en venta

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 CONTRA TANGO. Tango Danza. Idea y Dir.: Claudio Fortes

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572.L sala Oficial mas Premiada Hoy, 22.00 DANZARES. Dir: Viviana Enciso. Jueves / Viernes 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense. Viernes, 23.00 GURKA. Dirección: V. Iturralde.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles / Jueves / Domingo, 21.15 (Viernes / Sábado, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 5, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir.: Manuel González Gil. Loc. en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro. Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: M. Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lunes / Martes, 0.30 (Miércoles 0.00) Jueves / Viernes 1.00 (Domingo, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Hoy a Domingo 21.30 (Ultimas funciones) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles / Jueves, 21.30 (Viernes a domingo, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localiades en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diariamente, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy, 21.30 TANGAZO Cuarteto instrumental de la Guardia Vieja.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 1, 21.00 RAUL BARBOZA presenta CONFIDENCIAL. Unica función. Loc. en venta Vie, 21.30 (Dom 21.00) MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dirección: Artística: Fabio Herrera. Viernes 2 Marzo: MARCELO FRANCO QUINTETO . Domingo 4 de Marzo: QUIERO RETRUNCO (Moyano / Passeri) MANTEGA- FAIN G. GOMEZ

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lunes 5, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lunes / Martes, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 HOY y Vie 2, 22.00 "SUOR ANGELICA" Ópera en un acto de Giacomo Puccini (con traducción simultánea).Puesta en Escena: Alejandro Atias Dirección Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diariamente. 19.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diariamente 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diariamente 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diariamente. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diariamente. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diariamente, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diariamente, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados / Menores $5. Menores de 4 años gratis.

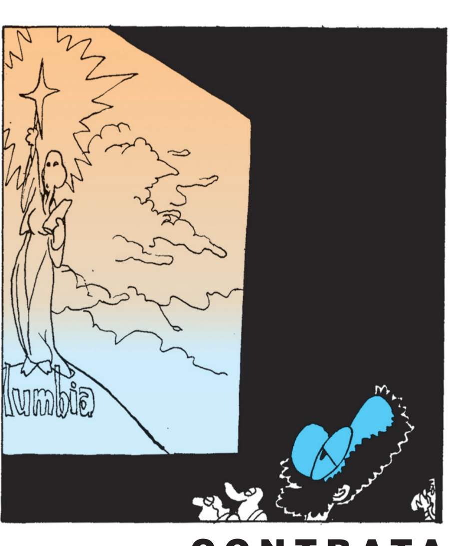
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

10.00

◆ El Teatro Argentino de la Provincia de Buenos Aires convoca a grupos y solistas bonaerenses a participar del Ciclo de danza contemporánea y Danza Teatro. Informes: *artistacacomedia@ic.gba.gov.ar*.

12.00

◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

◆ Pablo Garber expone en el Centro Cultural Recoleta: *Ny Ny. Not your New York*. Sala Prometeus, Junín 1930.

17.00

◆ *Nuestro vecino*, con dirección de Lee Hsing. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ El Museo Nacional de Bellas Artes presenta en su ciclo Conferencias de Verano a la Lic. Estela Erdfehler, quien dictará la charla *Ginastera y Piazzolla*. Av. del Libertador 1473.

18.30

◆ *La familia*, dirigida por Ettore Scola. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso. **Gratis**.

19.00

◆ Claudio Daniele dictará el seminario Storia Dell'Arte - Caravaggio. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

20.30

◆ Julio Pane presenta su CD Instantáneas, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

21.00

◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Dirección: Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Lucrecia Merico continúa presentado su CD *Sin vueltas*, en el Café Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ *Amoresdesamores*, con Julio Cortés y Mara Rojas. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

◆ Los Negros de Miércoles. Invitado: Juan Palomino. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

CONTRATAPA



Fuerte pero débil

Por Sandra Russo

Hace rato que creo, y lo escribí ya un par de veces en distintos contextos, que uno de los dilemas íntimos de las mujeres, hoy, es aceptar y dejar ver su fragilidad. Hemos mamado tanto la teta nutricia de la fortaleza, la que nos dio esta época, que nos ha generado anticuerpos incluso contra ciertos aspectos de nuestro yo.

Así como en un momento fue necesario liberarse del mandato patriarcal, en algún otro momento, hace muy poco –quizás esté sucediendo exactamente ahora–, muchas mujeres fuertes, quizá demasiado fuertes, sienten que deben liberarse también del mandato feminista.

Respeto el feminismo, claro, y le doy el crédito de poder estar ahora pensando cosas como ésta. Pero no creo en los postulados feministas como los católicos creen en su dogma, de modo que no tengo por qué estar de acuerdo en todo, o no sentir algunas cosas que se dan de patadas con lo políticamente correcto.

Yo creo que somos fuertes, muy fuertes, actualmente bastante más que los hombres, que se nos han puesto mimosos, pero creo además que también somos frágiles, muy frágiles, y que nos gustaría darnos a conocer así, para que los hombres no estén todo el tiempo suponiendo que podemos resistir todo, o que muy rara vez se nos pase por la cabeza que a veces necesitamos un hombre, más que para la cama, para las lágrimas. Esas, justamente. Las que no lloramos.

Pero siempre que lo pensé fue en relación con la esfera privada. Y ése es otro desvío de lo que ha pasado con nosotras en las últimas décadas. Se nos espera igual de fuertes en lo público y en lo privado; mientras tanto, un hombre público no enfrenta contradicciones si es fuerte, enérgico y vehemente en su trabajo, y dulce, tierno y comprensivo con su familia.

Este último domingo me encontré con un recuadro en la página 4 del diario *Clarín* que me trajo todo este tema a la cabeza. Acompañaba, el recuadro, la cobertura de una nota sobre "La pelea electoral" y la posible candidatura presidencial de Cristina Kirchner. Allí, algunos encuestadores trazaban una perspectiva sobre "el carácter y el perfil" de C. Kirchner (perdón, pero sigo no soportando que a las mujeres públicas se las llame por el nombre de pila y a los hombres por el apellido. Y no me vengan con Evita, porque me vienen más seguido a la memoria María Julia, Adelina, Matilde y Claudia).

Según Ricardo Rouvier, "Cristina tiene espacio propio que la gente recorta y que no es anodino". Pero agrega que para los sectores medios y altos urbanos son más visibles algunos "aspectos negativos" como "la militancia de los '70, y su carácter autoritario". Vale aclarar que no eran valoraciones del encuestador, sino de los encuestados.

Analía del Franco, por su parte, considera que "sí logra manejar bien su carácter", C. Kirchner tiene buenas posibilidades, porque "el temor con una candidata mujer es que sea débil".

Bien, pensé cuando terminé de leerlo. Es lo de siempre. A una mujer se le pide que sea fuerte, pero cuando es fuerte es autoritaria, porque no se nos pide sólo que seamos fuertes, sino que además ejerzamos un nuevo tipo de fortaleza (que nadie sabe si existe) en lo público, seguramente tomando imágenes del mundo privado: una mujer fuerte pero tierna, enérgica pero dulce, vehemente pero simpática, arrasadora pero buena madre, infatigable pero coqueta, creativa pero tradicional, áspera pero suave. Dios mío, ¿hasta cuándo se nos seguirá pidiendo lo imposible?

Así que las inquietudes del electorado no pasan por la coincidencia o no con un proyecto político en marcha, sino por los matices entre debilidad y fortaleza de una eventual candidata.

¿Por qué no empezamos a hablar un poco más en serio?

CARTAS

Alumno

Mi problema, como el de muchos, es tener un hijo adolescente. El era alumno de una escuela privada (Instituto 25 de Mayo, Boulogne), donde fue discriminado y maltratado por un profesor. El hecho ocurrió a mediados de 2005, y en primera instancia acudí a las autoridades de la escuela, luego a la Dipregep, en el consejo escolar de San Isidro, luego a la Jefatura de Región VI y en ninguno de los casos hubo respuesta. Luego de más de un año hice la denuncia en el Inadi (expediente Nº 9263) y pedí en La Plata en varias oportunidades audiencia con la ministra Adriana Puiggrós o con quien correspondiera. Lo único que obtuve fue el llamado de un abogado (Dr. Juan Carlos Bertia) que lo único que hacía era tratar de explicar lo inexplicable, poniendo paños fríos y tratando de minimizar el problema, el cual ya conocían por un fax explicativo que yo les había enviado. Cuando los directivos/dueños de la escuela se enteraron de mis denuncias, me llamaron el 24/2/06 para decirme: "Ni usted ni nadie, pase lo que pase con un profesor, hará que yo lo despida; el que se va es su hijo". Me pregunto: "¿Dónde están los derechos de mi hijo? Así es como se trabaja en provincia. Requiero que las autoridades del Ministerio de Educación tomen cartas en el asunto.

María Cristina Schreiber
LC 6.072.465

Papeleras

Imaginemos que la planta no se ve y que no vuelca ni una sola gota de agua al río como efluente. Es decir, que no hay contaminación. Cientos de miles de hectáreas plantadas de eucaliptus requieren riego, el agua que tome Botnia del río Uruguay, en vez de regresarla (contaminada o no, no es el tema), la puede bombear para uso de riego. Un santuario ecológico puede instalarse en el centro del río, en posición estratégica para cubrir la vista de la planta, gestionado por Greenpeace y/o el ministerio de Picolotti. Puede ser un parque temático-ecológico que sea además atracción turística para el balneario de Gualeguaychú.
Falta voluntad, sobran ideas.

Simone Anderlech
DNI 18.538.097